

**Fruits d'un rituel immuable,
les pastels d'Anna Zemánková font s'épanouir
des formes organiques, de nature inconnue.**

In an immutable ritual,
Anna Zemánková's pastels depict
organic forms of an unknown nature.

ZEMÁNKOVÁ Anna

1908, Hodolany (Autriche-Hongrie, actuelle République Tchèque)

1986, Mníšek pod Brdy (Tchécoslovaquie, actuelle République Tchèque)

BIOGRAPHIE

Anna Zemánková est élevée dans une famille dominée par une mère autoritaire. En 1933, elle épouse un officier, dont elle a trois fils – elle adoptera par la suite un autre enfant, une fille. Elle renonce à son métier de prothésiste dentaire pour se consacrer à eux. Son premier fils meurt en 1939, âgé de 4 ans – un décès dont elle ne se remettra jamais véritablement. Quelques années après la guerre, la famille s'installe à Prague.

Au cours des années 1950, Zemánková souffre de longues périodes de dépression. À 50 ans passés, elle se met alors à peindre, à dessiner, à coller des représentations de figures organiques hétérogènes (animaux, plantes, minéraux), grappes de fruits hybrides, corps recomposés. En 1982 et 1983, elle est amputée des deux jambes à cause de son diabète. Selon un rituel immuable, Zemánková dessinait chaque jour entre 4 et 7 heures du matin, en état de transe, puis reprenait ses activités plus consciemment le reste de la journée.

ZEMÁNKOVÁ Anna

1908, Hodolany (Austria-Hungary, now Czech Republic)

1986, Mníšek pod Brdy (Czechoslovakia, now Czech Republic)

BIOGRAPHY

Anna Zemánková was raised in a family dominated by an authoritarian mother. In 1933, she married an officer and had three sons; she later adopted another child, a daughter. She gave up her dental prosthetics career to devote herself to her children. Her first son died in 1939 at age 4—a loss she never fully recovered from. A few years after the war, the family moved to Prague. In the 1950s, Zemánková suffered long periods of depression. After turning 50, she began painting, drawing, and collaging heterogeneous organic figures (animals, plants, minerals), hybrid fruit clusters, and recomposed bodies. In 1982 and 1983, both her legs were amputated due to diabetes.

Following a strict ritual, she drew daily between 4 and 7 a.m. in a trance state, then resumed her activities more consciously during the rest of the day.



Anna Zemánková
Sans titre, vers 1960, pastel sur papier
contrecollé sur carton, 62,5 x 83,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de la famille Zemánková à la coll. Decharme

Anna Zemánková
Sans titre, vers 1960, mine graphite, pastel,
collage et perforation sur papier, 84 × 59 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de la famille Zemánková à la coll. Decharme



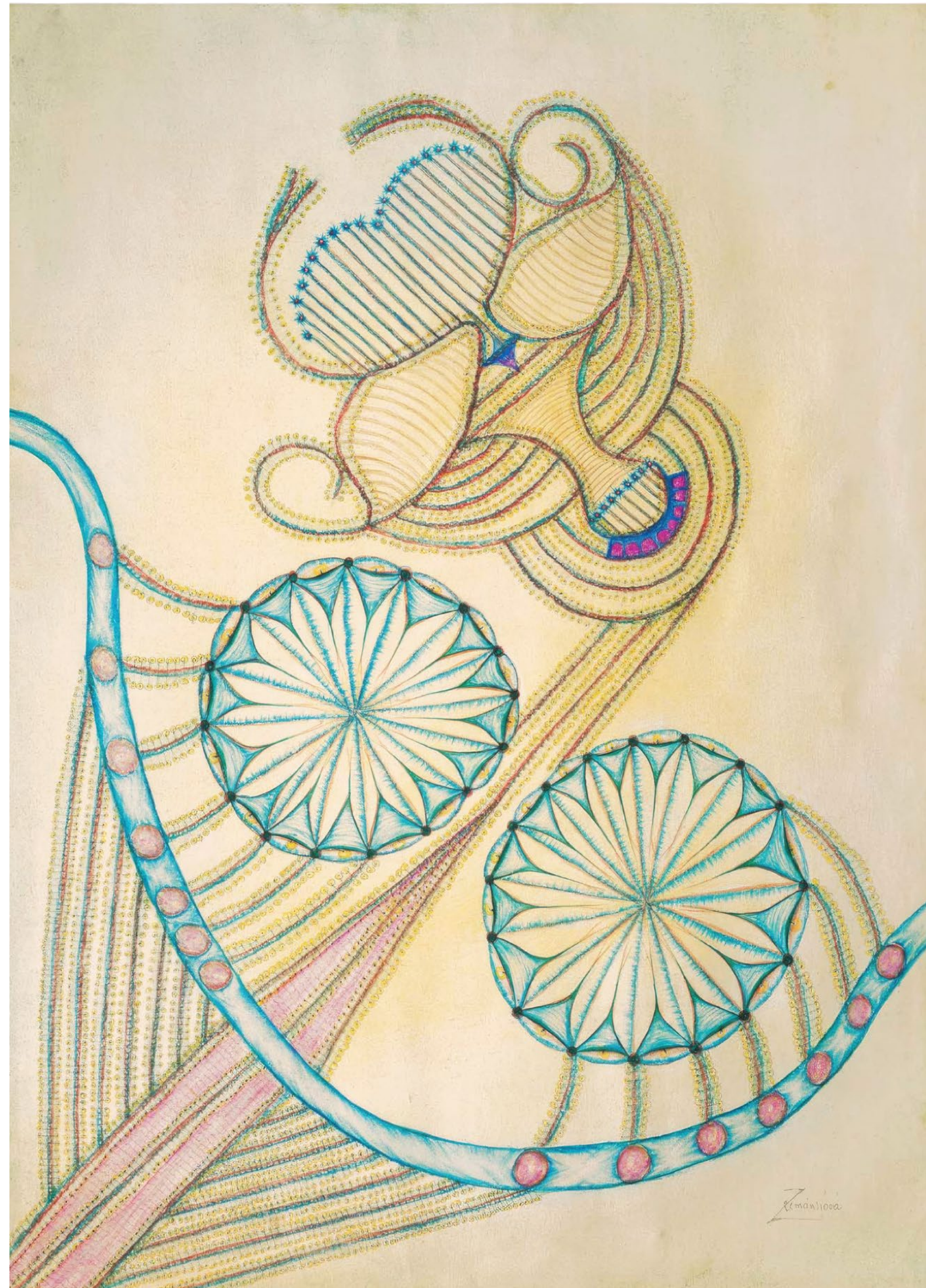


Anna Zemánková
Sans titre, entre 1965 et 1973, pastel,
encre, huile sur papier, 62,5 x 45 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Anna Zemánková
Sans titre, vers 1965, crayon de couleur,
pastel et mine graphite sur papier, 62,3 x 44,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Anna Zemánková
Sans titre, vers 1965, mine graphite,
pastel sur papier, 7,5 x 10,5 cm (chacun)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Anna Zemánková
Sans titre, vers 1970, pastel gras sur papier,
collages, fils de laine, crochet, 88 × 62 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de la famille Zemánková à la coll. Decharme

