

**Grâce à *Follow Pon Pon*, Shun Yonaha
unit sa famille aux voix des âmes.**

Thanks to *Follow Pon Pon*, Shun Yonaha
unites his family with the voices of their souls.

YONAHA Shun

1979, Okinawa (Japon)

BIOGRAPHIE

Après deux ans d'études scientifiques à l'Université d'Ibaraki, Yonaha Shun, passionné de musique, part s'installer un an en Bolivie afin d'approfondir sa recherche sur les musiques folkloriques, avec le maître Rolando Encinas. Revenu au Japon, il ne parvient plus à reprendre ses études ni même à s'intéresser à la musique. A cette époque il traverse un profond bouleversement psychique, ressentant comme des trous noirs dans la tête qui, pense-t-il, seraient l'âme de son grand-père qui vient le hanter.

Dix ans passent, cette présence obsédante petit à petit s'évanouit, pour faire place à l'âme d'une femme. Malgré la douleur, il se sent protégé par un esprit qu'il nomme Follow Pon Pon. Ses dessins sont nourris de ces âmes qui communiquent avec les membres de sa famille, aussi bien qu'avec tout ce qui l'entoure, les événements du monde et de la société japonaise. Il dessine 5 heures chaque jour, laissant aller sa main à l'automatisme du geste. Il a produit 1000 dessins en noir et blanc et une centaine en couleur.

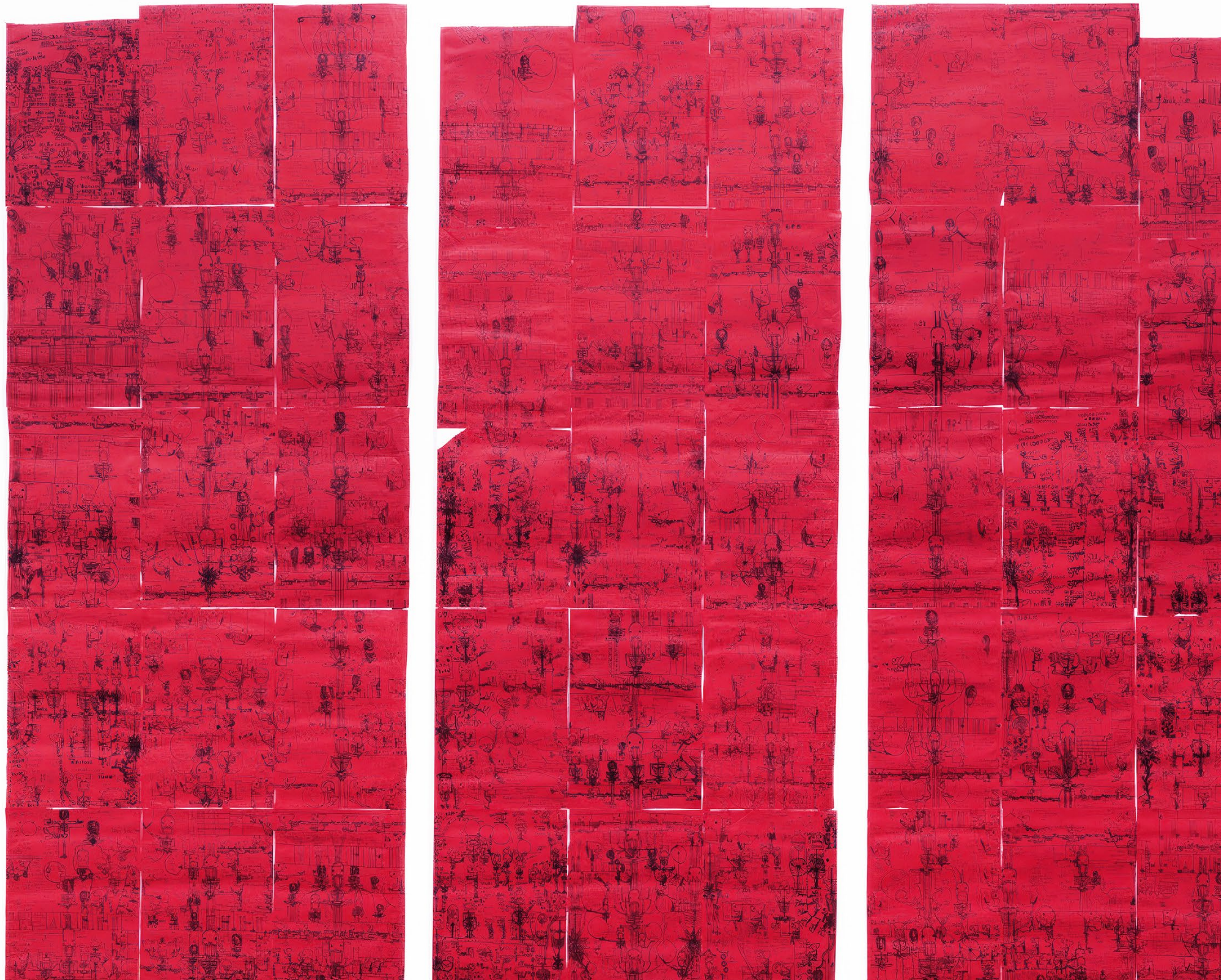
YONAHA Shun

1979, Okinawa (Japan)

BIOGRAPHY

After two years of scientific studies at Ibaraki University and with a passion for music, Yonaha Shun spent a year in Bolivia to deepen his research on folk music with the master Rolando Encinas. Upon returning to Japan, he was unable to resume his studies or regain interest in music. At that time, he experienced a profound psychological upheaval, feeling “black holes” in his head, which he believed were the soul of his grandfather haunting him.

Ten years passed, and this obsessive presence gradually faded, giving way to the soul of a woman. Despite the pain, he felt protected by a spirit he calls *Follow Pon Pon*. His drawings are nourished by these souls, which communicate with his family members, with everything around him, and with events in the world and society. He draws five hours each day, letting his hand move automatically. To date, he has produced 1,000 black-and-white drawings and more than 100 in color.



Shun Yonaha
Sans titre, 2016, de l'ensemble *Gaikotsu Story's* en 3 lais, encre sur papier rouge,
196,8 x 82,5 cm (chacun)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021