

Dans les dessins de Brooks Yeomans s'enchevêtrent les souvenirs.

In Brooks Yeomans' drawings, memories intertwine.

YEOMANS Brooks

1957, Cleveland County, Caroline du Nord (Etats-Unis)

BIOGRAPHIE

Fils d'un médecin, Brooks Yeomans est le troisième de quatre enfants. Malgré son handicap – il est diagnostiqué « mentalement retardé » –, sa famille s'efforce de lui faire vivre une enfance normale. Une fois achevées ses études au lycée il continue à habiter avec ses parents, jusqu'au décès de sa mère, après quoi il intègre une institution spécialisée.

Il y entreprend une œuvre graphique poursuivie au Signature Home de Morganton, en Caroline du Nord, maison destinée aux adultes handicapés doués artistiquement, où il est ensuite placé. Brooks Yeomans est une sorte de « chroniqueur graphique ». En effet, chaque jour, dans des dessins qui sont des « vues spatiales », où se combinent dans un même espace plusieurs points de vue, Yeomans note, avec une précision minutieuse, les activités qu'il a observées ou auxquelles il a participé.

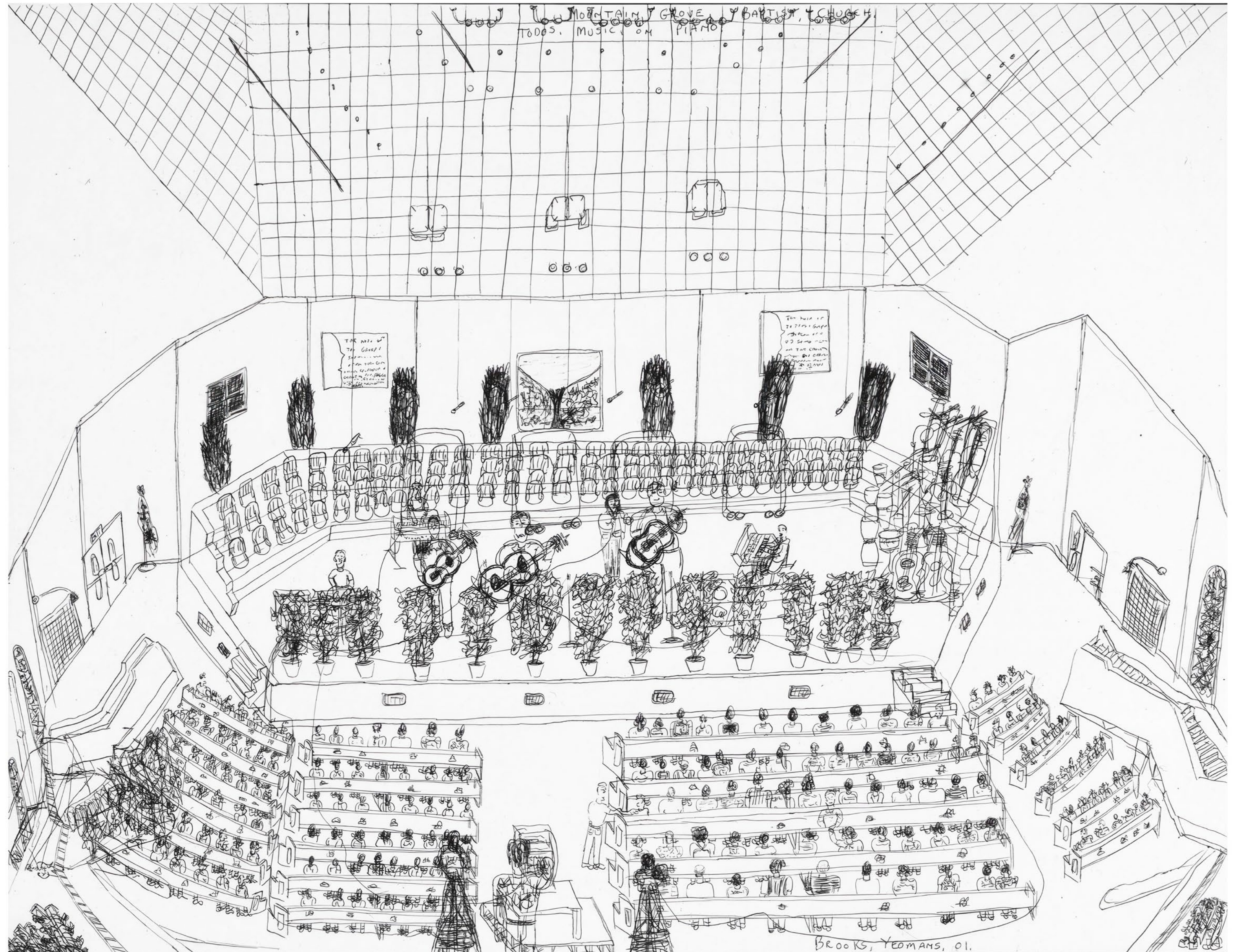
YEOMANS Brooks

1957, Cleveland County, North Carolina (United States)

BIOGRAPHY

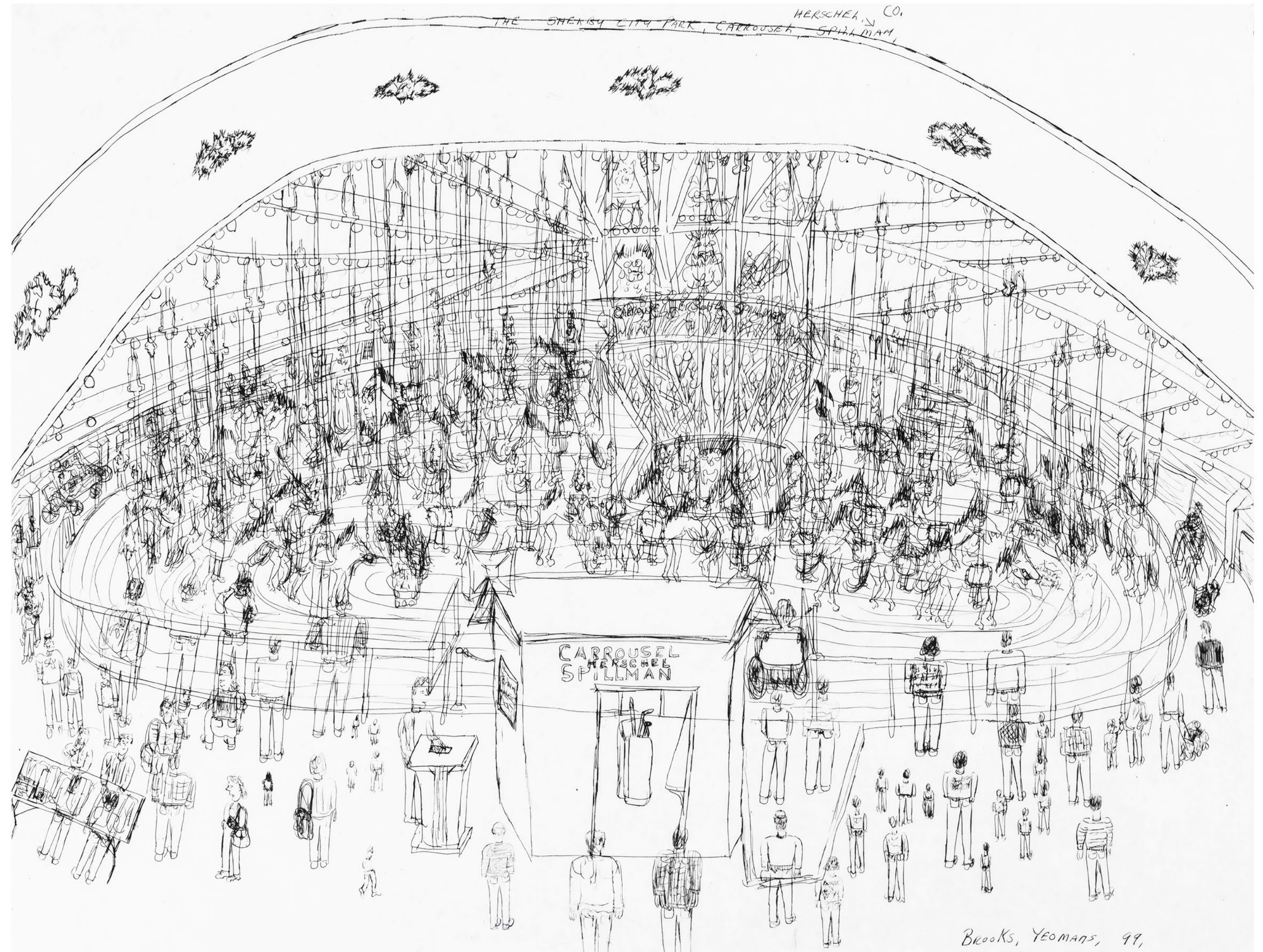
The son of a physician, Brooks Yeomans was the third of four children. Despite his disability — he was diagnosed as “mentally retarded” — his family sought to give him as normal a childhood as possible. After completing high school, he continued to live with his parents until his mother’s death, after which he entered a specialized institution.

There, he began a graphic body of work that he continued at the Signature Home in Morganton, North Carolina, a residence for artistically gifted adults with disabilities where he was subsequently placed. Brooks Yeomans can be seen as a kind of “graphic chronicler.” Every day, through his drawings, he meticulously records activities he has observed or participated in. His drawings are “spatial views,” combining multiple perspectives within a single space.



Brooks Yeomans
Mountain Grove Baptist Church, 2001?, stylo
à bille sur papier, 44,8 x 57,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Brooks Yeomans
*The Shelby City Park, Carrousel, Herschel
Spillman Co., 1999, stylo à bille sur papier,
45,5 x 61,3 cm*

Brooks Yeomans
Sans titre, entre 1994 et 2000, stylo
feutre noir sur papier, 36 x 45,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

