

Theo Wagemann exorcise l'ombre de ses bourreaux.

Theo Wagemann exorcises the shadow of his executioners.

WAGEMANN Theo (Theodor WAGEMANN, dit)

1918, Stolberg (Allemagne)

1998, Kevelear (Allemagne)

BIOGRAPHIE

Theodor Wagemann passe son adolescence à faire de la contrebande de nourriture dans le petit village situé près d'Aix-La-Chapelle où il grandit. Un jour, les douaniers le surprennent et lui tirent dessus afin de l'intimider. Cet incident le marque assez pour qu'il se renferme progressivement sur lui-même. S'il échappe au programme nazi d'extermination des malades mentaux grâce à son médecin de famille, Wagemann subit néanmoins une stérilisation forcée. Il se met peu à peu à accumuler des déchets dans sa chambre, à tel point que ses proches décident de le faire interner à l'âge de 61 ans. À l'hôpital, il se met alors à dessiner de façon intensive, bien souvent sur du papier sulfurisé qu'il récupère dans les cuisines.

Wagemann a réalisé des portraits de dignitaires nazis, dont près de huit cents d'Adolf Hitler. Ses dessins sont accompagnés de texte au verso de la feuille et de slogans xénophobes mêlés à des séries de chiffres indiquant des dates, toutes associées au III^e Reich. Son univers iconographique renvoie également à des scènes bibliques ou à des personnages de l'actualité qu'il découpait dans des magazines.

WAGEMANN Theo (Theodor WAGEMANN, dit)

1918, Stolberg (Germany)

1998, Kevelaer (Germany)

BIOGRAPHY

Theodor Wagemann spent his adolescence smuggling food in the small village near Aachen where he grew up. One day, customs officers caught him and shot at him to intimidate him. The incident left such a mark that he gradually withdrew into himself. Although he escaped the Nazi program of exterminating the mentally ill thanks to his family doctor, Wagemann was forcibly sterilized. He gradually began hoarding waste in his room, leading his family to have him institutionalized at age 61. In the hospital, he began drawing intensively, often on wax paper salvaged from kitchens.

Wagemann created portraits of Nazi dignitaries, including nearly eight hundred of Adolf Hitler. His drawings are accompanied by text on the reverse and xenophobic slogans mixed with sequences of numbers indicating dates, all associated with the Third Reich. His iconography also includes biblical scenes and contemporary figures he cut from magazines.



Theo Wagemann

Sans titre, vers 1989, mine graphite et
crayon de couleur sur papier, 37,4 × 26 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021