

**Confiné dans son lit, Mose Tolliver transforme  
son quotidien en scènes érotiques.**

Confined to bed, Mose Tolliver  
transforms his daily life into erotic scenes.

## **TOLLIVER Mose (Moses Ernest TOLLIVER, dit)**

Vers 1921, Pike Road, Alabama (États-Unis)

2006, Montgomery, Alabama (États-Unis)

### **BIOGRAPHIE**

Né dans une famille de onze enfants, Moses Ernest Tolliver doit travailler très jeune. Marié dans les années 1940, il a treize enfants. À 40 ans, un grave accident l'invalide : ses jambes sont écrasées par une chute de plaques de marbre.

La peinture, d'abord simple passe-temps, devient alors essentielle à sa convalescence. Tolliver utilisait des planches de bois ou des objets divers (guitares, chaises, boîtes) pour peindre paysages, animaux, portraits et figures érotiques. Signant « MOSET », avec un S inversé, ses œuvres combinent musicalité et motifs géométriques répétés. Ses « Turtle Paintings », qu'il considérait comme des autoportraits, évoquent la lenteur des tortues et font parfois référence à Bill Traylor, qu'il découvre en 1982 dans des expositions et catalogues.

## **TOLLIVER Mose (Moses Ernest TOLLIVER, known as)**

c. 1921, Pike Road, Alabama (United States)

2006, Montgomery, Alabama (United States)

### **BIOGRAPHY**

Born into a family of eleven children, Moses Ernest Tolliver had to work from a young age. Married in the 1940s, he had thirteen children. At 40, a serious accident left him disabled when marble slabs fell on his legs.

Painting, initially a pastime, became essential during his recovery. Tolliver used wooden boards or various objects (guitars, chairs, boxes) to paint landscapes, animals, portraits, and erotic figures. He signed his works “MOSET”, with a reversed S, combining musicality and repeated geometric patterns. His “Turtle Paintings,” which he considered self-portraits, reflect the slow movement of turtles and sometimes reference Bill Traylor, whose works he discovered in 1982 through exhibitions and catalogs.

Mose Tolliver

Sans titre, signé *ET MOZ*, vers 1985, Ripolin  
sur contreplaqué, 20,7 × 20,9 × 0,4 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

