

**Jimmy Lee Sudduth représente son quotidien,
que protège son fidèle chien Toto.**

Jimmy Lee Sudduth depicts his everyday life,
protected by his faithful dog Toto.

SUDDUTH Jimmy Lee

1910, Caines Ridge, Alabama (États-Unis)

2007, LaFayette, Alabama (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Jimmy Lee Sudduth, fils de fermier, réalisa ses premiers dessins sur des troncs d'arbres en accompagnant sa mère, guérisseuse, cueillir des plantes. Ses talents furent vite reconnus dans sa communauté. Il travailla dans un moulin à LaFayette, faisant de petits travaux de bricolage et jardinage. Il peignait au doigt sur des surfaces recyclées comme le contreplaqué, en utilisant pigments, terre, rochers et plantes, avec divers liants (sirop de sorgho, soda, café). Ses premières œuvres mêlaient boue, pigments, peinture de bâtiment, huile pour moteur et jus végétaux.

Dans les années 1990, influencé par les galeristes, il adopte l'acrylique appliquée au pinceau-éponge sur bois préparé. Ses thèmes reflètent son quotidien : amis, célébrités vues à la télévision, scènes agricoles, machines, fleurs, son chien Toto et des vues urbaines d'après des cartes postales. Son œuvre reste profondément ancrée dans la culture afro-américaine du Sud rural. L'approche de Sudduth était profondément liée à son environnement : il mélangeait des matériaux naturels provenant de la terre autour de lui pour créer ses peintures, donnant à son travail une qualité organique.

SUDDUTH Jimmy Lee

1910, Caines Ridge, Alabama (United States)

2007, La Fayette, Alabama (United States)

BIOGRAPHY

Jimmy Lee Sudduth, the son of a farmer, made his first drawings on tree trunks while following his mother, a healer, as she gathered red plants. His talents were quickly recognized in his community. He worked in a mill in LaFayette and did small handyman and gardening jobs. He painted with his fingers on recycled surfaces like plywood, using pigments, clay, rocks, and plants, with various binders such as sorghum syrup, soda, or coffee. His early works combined mud, pigments, house paint, motor oil, and plant juices. In the 1990s, influenced by gallery owners, he began using acrylics applied with a sponge brush on prepared wood. His themes reflect his daily life: friends and celebrities seen on television, farm scenes, machines, flowers, his dog Toto, and urban views inspired by postcards. His work remains deeply rooted in the African-American culture of the rural South. Sudduth's approach was deeply connected to his environment—he would mix natural materials from the land around him to create his paints, giving his work a unique organic quality.

Jimmy Lee Sudduth
Sans titre, vers 2000, signé, terre et gouache
sur contreplaqué, 60,5 × 60,8 × 0,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

