

**Que peut bien guetter cette sentinelle d'yeux,
dont Richard C. Smith sature le papier ?**

What might this sentinel of eyes be watching for,
with which Richard C. Smith saturates the page?

SMITH Richard C.

1950, Royaume-Uni

BIOGRAPHIE

Enfant curieux et studieux, intéressé par l'art, Richard C. Smith quitte néanmoins l'école à quinze ans. Il sombre dans la drogue et, jusque dans les années 1990, mène une vie chaotique faite de petits boulots et de séjours en prison. Au cours de ses années d'incarcération, il commence à créer en utilisant tous les matériaux à portée de main. Depuis, il peint, dessine, sculpte, assemble et personnalise des meubles, le tout avec des matériaux recyclés récupérés dans la rue. Son œuvre fiévreuse est peuplée de formes humaines fantomatiques, imbriquées les unes aux autres.

SMITH Richard C.

1950, United Kingdom

BIOGRAPHY

A curious and studious child with an interest in art, Richard C. Smith nevertheless left school at fifteen. He fell into drug use and, until the 1990s, led a chaotic life of odd jobs and stints in prison. During his years of incarceration, he began creating using whatever materials were at hand. Since then, he has painted, drawn, sculpted, assembled, and customized furniture — all using recycled materials found on the streets. His severish work is populated by ghostly human forms, intertwined with each other.



Richard C. Smith
Sans titre, vers 2011, crayon de couleur et
mine graphite sur papier, 21,5 x 16,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de la galerie Henry Boxer à la coll. Decharme

Richard C. Smith
Sans titre, 10 août 2011, pastel et mine
graphite sur papier, 24 x 24,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de la galerie Henry Boxer à la coll. Decharme

