

**Mary T. Smith crée sa propre Église,  
affichant des messages œcuméniques à l'adresse des passants.**

Mary T. Smith created her own church,  
posting ecumenical messages

## **SMITH Mary T.**

1905, Brookhaven, Mississippi (États-Unis)

1995, Hazlehurst, Mississippi (États-Unis)

### **BIOGRAPHIE**

Mary T. Smith est née dans une famille de métayers du « Deep South » américain. Une importante déficience auditive, ignorée par son entourage, qui pense alors à un retard mental, la marginalise dès l'enfance. Malgré tout, elle poursuit sa scolarité et atteint l'équivalent de la classe de sixième, un exploit dans une région où la plupart des jeunes Afro-Américains quittaient l'école à la fin du collège.

Après une vie de labeur au service de familles blanches et plusieurs mariages ratés, elle trouve enfin la tranquillité à Hazlehurst (Mississippi), où elle élève son fils unique, tout en restant à l'écart de la communauté : « Je ne vais plus nulle part, je ne peux plus rien entendre, j'ai tout ce qu'il faut aussi. Mon église. Le Seigneur Jésus. » À la retraite, Smith peint le Christ et des portraits de son entourage, dans un style parfois proche des icônes byzantines. Elle crée aussi des slogans messianiques, qu'elle écrit très lisiblement sur des morceaux de tôle et dispose dans son jardin tels des panneaux publicitaires.

## **SMITH Mary T.**

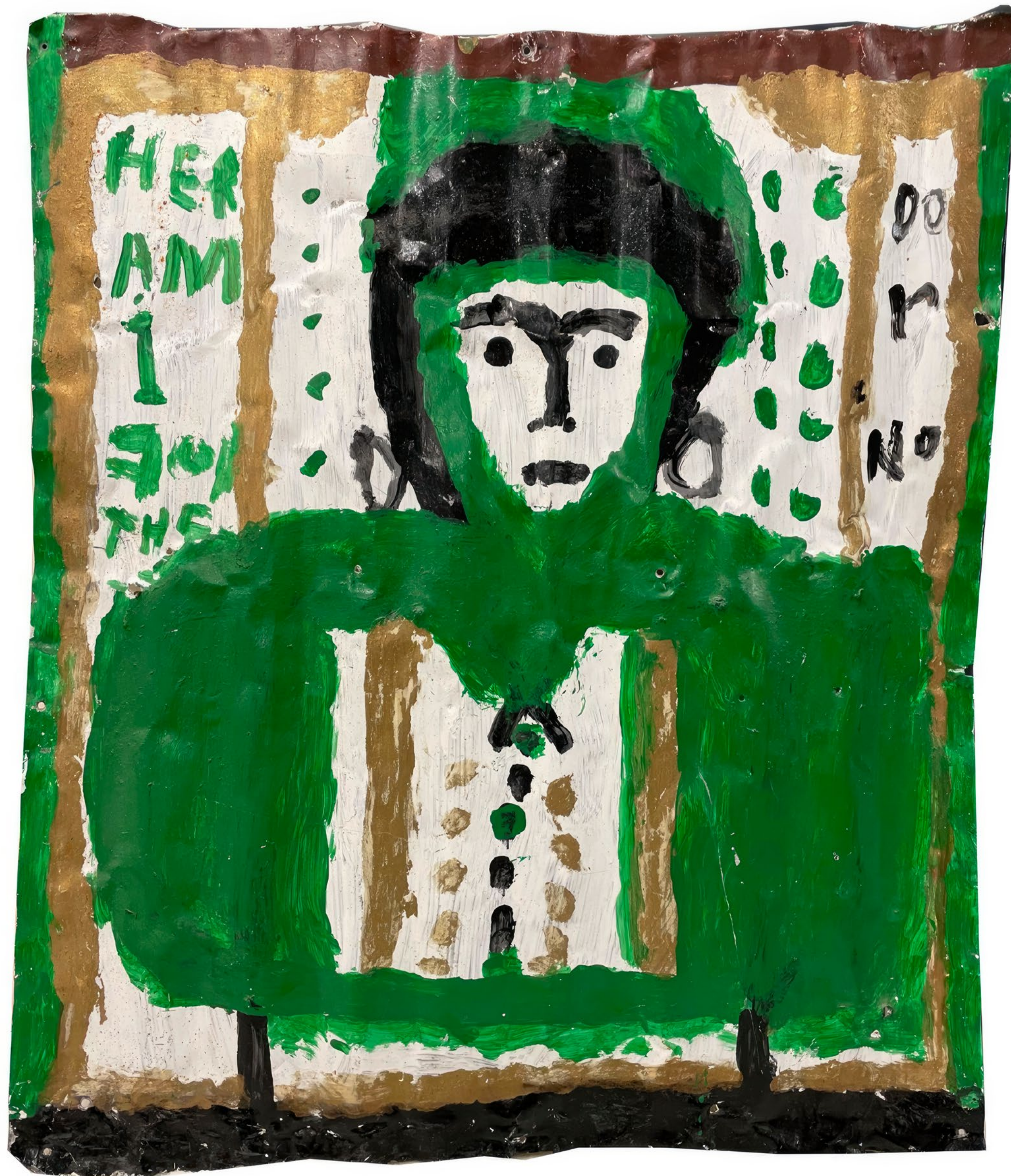
**1905, Brookhaven, Mississippi (United States)**

**1995, Hazlehurst, Mississippi (United States)**

### **BIOGRAPHY**

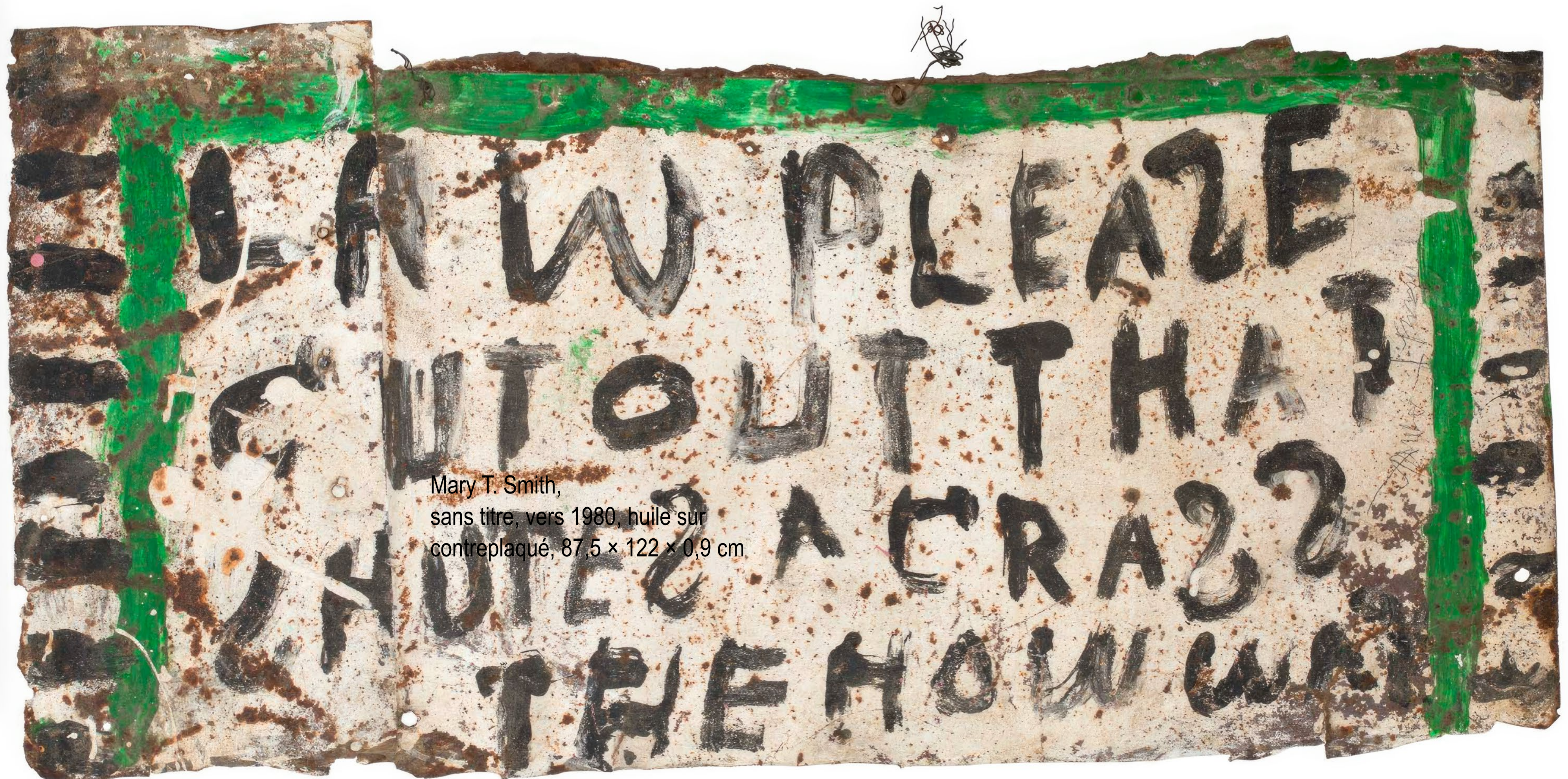
Mary T. Smith was born into a tenant farming family in the American “Deep South.” A significant hearing impairment, unrecognized by those around her who assumed she had a form of mental retardation, often left her isolated. She nevertheless continued school and reached the equivalent of sixth grade—a remarkable achievement in a region where young African Americans without disabilities typically left school at the end of middle school. After a life of labor as a domestic worker for white families in a still-segregated Deep South, and several short-lived marriages, she found some stability and settled in Hazlehurst, Mississippi. There, she raised her only son while remaining on the outskirts of the community: “I don’t go anywhere anymore, I can’t hear anything, I have everything I need. My church. The Lord Jesus.”

Upon retirement, Smith began painting representations of Christ as well as portraits of those around her, sometimes revealing a resemblance to Byzantine icons. She also created large, often messianic slogans which she inscribed on pieces of sheet metal and displayed in her garden like billboards.



Mary T. Smith,  
Sans titre, vers 1980, Ripolin et  
acrylique sur tôle ondulée, 83 x 70,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Mary T. Smith,  
sans titre, vers 1980, huile sur  
contreplaqué, 87,5 x 122 x 0,9 cm

Mary T. Smith,  
Sans titre, vers 1980, Ripolin et acrylique  
sur tôle, 42 x 88 cm

Mary T. Smith,  
Sans titre, vers 1980, Ripolin sur  
contreplaqué, 87,5 × 122 × 0,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

