

**« Sister » Gertrude Morgan révèle avoir été choisie  
pour être l'épouse du Christ.**

“Sister” Gertrude Morgan proclaimed  
she was Christ’s chosen bride.

## **Sister Gertrude MORGAN (Gertrude MORGAN, née WILLIAMS, dite)**

1900, LaFayette, Alabama (États-Unis)

1980, La Nouvelle-Orléans, Louisiane (États-Unis)

### **BIOGRAPHIE**

Gertrude Williams grandit dans une ferme en Alabama, au cœur de l'Amérique ségrégationniste. Elle quitte tôt l'école pour aider sa famille, puis s'installe à 18 ans à Columbus, en Géorgie, où elle devient un membre actif de l'église baptiste et épouse Will Morgan en 1928.

À partir de 1934, elle affirme recevoir plusieurs révélations divines qui l'amènent à quitter son mari et à se consacrer à l'évangélisation. Adeptes du Holiness and Sanctified Movement, elle s'installe à La Nouvelle-Orléans où elle fonde, avec d'autres membres, une mission et un orphelinat.

En 1956, une nouvelle révélation lui ordonne de peindre : l'art devient pour elle un moyen de prêcher la parole divine. Se faisant appeler « Sœur Gertrude », elle se présente comme une infirmière spirituelle au service du « Docteur Jésus ». L'année suivante, elle affirme avoir été choisie comme « l'épouse du Christ », s'habille désormais de blanc et fonde la Mission de l'Évangile éternel. La vision de la Nouvelle Jérusalem occupe une place centrale dans son œuvre.

En 1974, Sister Gertrude Morgan cesse de peindre à la suite d'une nouvelle injonction divine.

## **Sister Gertrude MORGAN (Gertrude MORGAN, born WILLIAMS, known as)**

1900, LaFayette, Alabama (United States)

1980, New Orleans, Louisiana (United States)

### **BIOGRAPHY**

Gertrude Williams grew up on her family's farm in Alabama, in the heart of segregated America. She left school early to help her parents and moved at 18 to Columbus, Georgia, where she became active in the local Baptist church and married Will Morgan in 1928.

Beginning in 1934, she reported a series of divine revelations that led her to leave her husband and devote herself to evangelization. A follower of the Holiness and Sanctified Movement — an African American spirituality emphasizing music, singing, and dance — she moved to New Orleans, where she helped establish a mission and an orphanage.

In 1956, a new revelation commanded her to paint, and art became her means of preaching the divine word. Calling herself “Sister Gertrude,” she described herself as a spiritual nurse serving “Doctor Jesus.” The following year she declared herself the “Bride of Christ,” dressed only in white, and founded the Everlasting Gospel Mission. Visions of the New Jerusalem became central to her work.

In 1974, she stopped painting following another divine injunction.

Sister Gertrude Morgan  
Sans titre [This is the Father and the  
Son...], s. d., gouache et encre sur  
papier, 12,6 × 17,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

