

**Shinichi Sawada donne vie à des créatures hybrides et inquiétantes,  
issues de l'imaginaire collectif.**

Shinichi Sawada brings to life hybrid and unsettling creatures,  
born from the collective imagination.

## **SAWADA Shinichi**

1982, préfecture de Shiga (Japon)

### **BIOGRAPHIE**

Après quelques années d'études dans un lycée spécialisé, Shinichi Sawada est diagnostiqué autiste et rejoint un établissement pour handicapés mentaux, à Kusatsu (préfecture de Gunma). Depuis 2000, il fréquente le centre Nakayoshi Fukushikai, à Ritto (préfecture de Shiga). Il pratique la céramique dans un atelier à ciel ouvert perdu dans les montagnes – initiative du directeur de l'atelier qui a décidé en 2001 de construire une cabane de potier en tôle, à quelques kilomètres du centre –, façonnant des créatures étranges, tenant tour à tour de l'humain, du reptile, de l'oursin et de l'oiseau, hérissées d'épines. Il modèle une à une ces pointes qu'il fixe ensuite sur une forme qui fait office de corps. Il travaille en silence, sans hésitation, reproduisant toujours les mêmes gestes lents, délicats et réguliers. Une fois modelées, ses sculptures sont cuites dans un four à bois suivant une tradition ancestrale, prenant une teinte brun-rouge. Sawada est l'un des auteurs d'art brut du Japon les plus connus.

## **SAWADA Shinichi**

1982, Shiga Prefecture (Japan)

### **BIOGRAPHY**

After a few years of study in a specialized high school, Shinichi Sawada was diagnosed with autism and joined a facility for individuals with intellectual disabilities in Kusatsu (Gunma Prefecture). Since 2000, he has attended the Nakayoshi Fukushima center in Ritto (Shiga Prefecture). He practices ceramics in an open-air workshop hidden in the mountains—an initiative of the workshop director, who in 2001 built a small tin potter's hut a few kilometers from the center—shaping strange creatures that resemble humans, reptiles, sea urchins, and birds, covered in spikes. He models each spike individually and then attaches it to a form serving as the body. He works in silence, without hesitation, always repeating the same slow, delicate, and precise gestures. Once shaped, his sculptures are fired in a wood kiln following an ancestral tradition, taking on a reddish-brown hue. Sawada is one of the most well-known creators of art brut in Japan.



Shinichi Sawada  
Sans titres, vers 2000, terre cuite émaillée,  
41 × 29 × 22 cm,  
19 × 27 × 27 cm,  
56 × 30 × 21 cm,  
40 × 17 × 17 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

