

Achilles G. Rizzoli crée le Troisième Testament.

Achilles G. Rizzoli created the Third Testament.

RIZZOLI Achilles G.

1896, Port Reyes, Californie (États-Unis)

1982, San Francisco, Californie (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Achilles G. Rizzoli est le dernier né d'une famille ayant émigré aux États-Unis depuis la Suisse italienne vers 1890. Après des études polytechniques, il devient dessinateur technique à San Francisco. Solitaire, il vit en osmose avec sa mère jusqu'à sa mort, puis s'enferme dans une solitude absolue.

Employé effacé le jour, il crée la nuit une œuvre complexe mêlant thèmes et styles variés, répétitions de mots ou phrases au sens connu de lui seul, et des centaines de figures historiques et religieuses.

Sa double vie commence par l'écriture, puis, vers 1935, il se tourne vers le dessin. Dans ses « dessins symboliques », il transforme les membres de sa famille – notamment sa mère – en cathédrales et palais. Il réalise ensuite deux vastes projets : Y.T.T.E., Yield to Total Elation (« Céder à l'allégresse totale »), sa vision personnelle de l'Exposition universelle de 1915 à San Francisco ; et A.C.E., Amte's Celestial Extravag(r)anza (« L'extravagance céleste de l'architecture conçue pour divertir »), qui transforme les défunts en « Architectural Inheritances » (« Héritages architecturaux »), structures abritant leur âme dans l'au-delà. A.C.E. rassemble plusieurs centaines de feuilles mêlant dessins, poèmes, biographies de saints et fragments de journal intime.

RIZZOLI Achilles G.

1896, Port Reyes, California (United States)

1982, San Francisco, California (United States)

BIOGRAPHY

Achilles G. Rizzoli was the youngest child of a family that emigrated to the United States from Italian Switzerland around 1890. After polytechnic studies, he became a technical draftsman for architectural firms in San Francisco. Without friends, he lived in symbiosis with his mother until her death, and then in absolute solitude. This modest employee, withdrawn by day, developed at night a complex body of work encompassing a multitude of themes and styles, employing the insistent repetition of words or phrases whose meaning was known only to him, and summoning the participation of hundreds of historical and religious figures. His double life began with writing; then, around 1935, Rizzoli turned to drawing. Through his “symbolic drawings,” he metamorphosed members of his family—especially his mother—into cathedrals and palaces. Subsequently, he carried out two vast projects: *Y.T.T.E., Yield to Total Elation*, in which he developed a personal version of the 1915 World’s Fair in San Francisco; and *A.C.E., Amte’s Celestial Extravag(r)anza*, which aimed to transform the deceased into “Architectural Inheritances”—architectural structures housing their soul in the afterlife. *A.C.E.* consists of several hundred sheets bringing together not only drawings of buildings but also poems, biographies of saints, and fragments of his diary.



Achilles G. Rizzoli

Abraham N. Zachariah Symbolically Sketched, 1939, encre, aquarelle et crayon de couleur sur papier, 67,7 × 93 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021