

**De quelles terribles épreuves  
le monde désincarné d'Helene Reimann est-il la trace ?**

What dreadful trials does  
the disembodied world of Helene Reimann echo?

## **REIMANN Helene**

1893, Breslau (Pologne)

1987, Bayreuth (Allemagne)

### **BIOGRAPHIE**

Mariée et mère de sept enfants, Helene Reimann exerce le métier de marchande de chaussures et mène une vie paisible. La dégradation progressive de son état psychique conduit cependant à son internement pour schizophrénie en 1938, peu avant l'instauration par le régime nazi du programme d'extermination des malades mentaux (Aktion T4). Elle y échappe en étant cachée par l'une de ses filles.

En 1949, elle est admise à l'hôpital psychiatrique de Bayreuth. Repliée sur elle-même, elle consacre l'essentiel de son temps au dessin. Son œuvre se compose principalement de représentations d'objets familiers : chaussures, robes, animaux, meubles, fleurs et fruits. Pendant de longues années, elle est contrainte de cacher ses dessins sous son oreiller afin de les soustraire au personnel hospitalier, qui les détruit systématiquement.

## **REIMANN Helene**

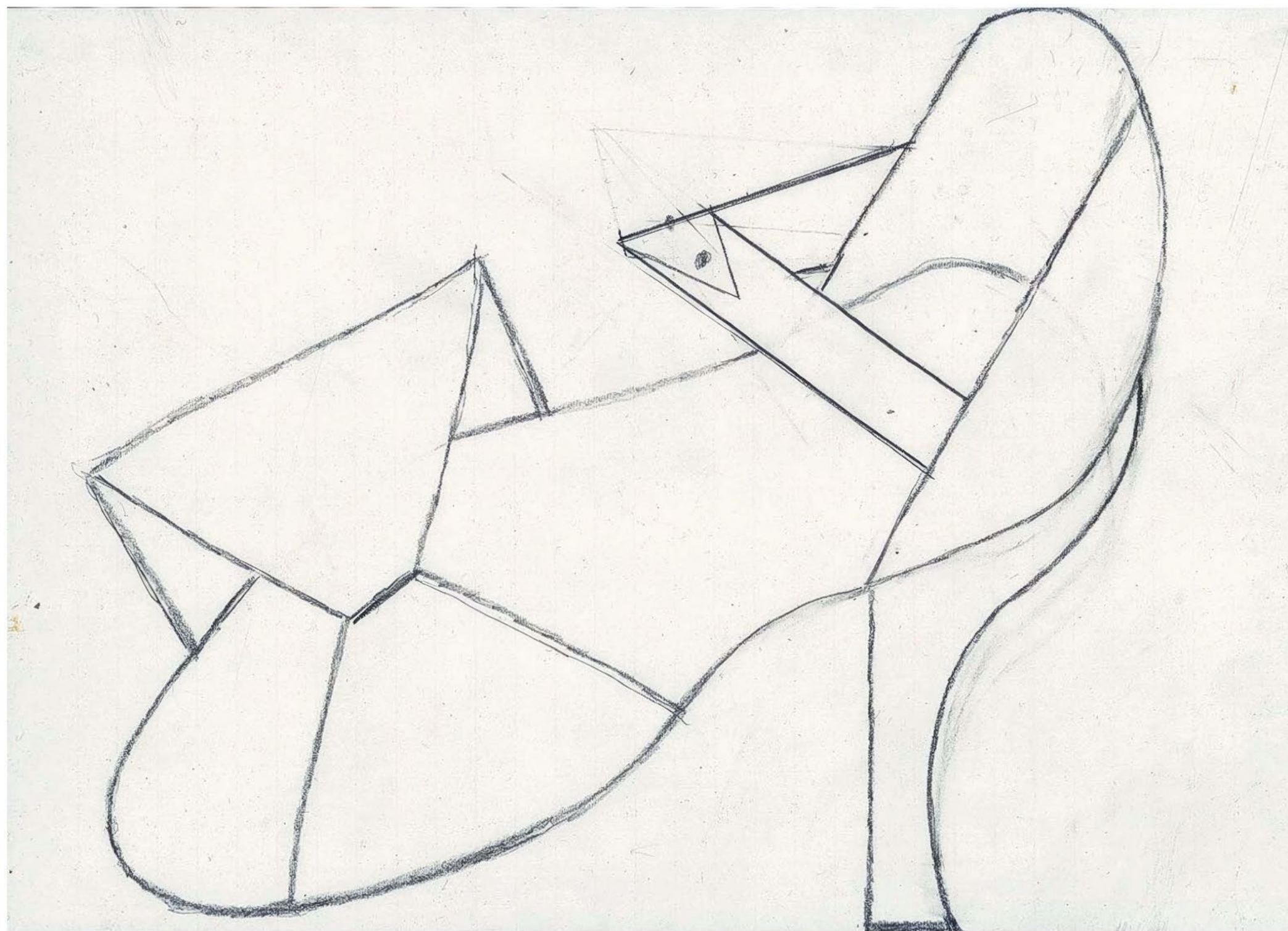
1893, Breslau (Poland)

1987, Bayreuth (Germany)

### **BIOGRAPHY**

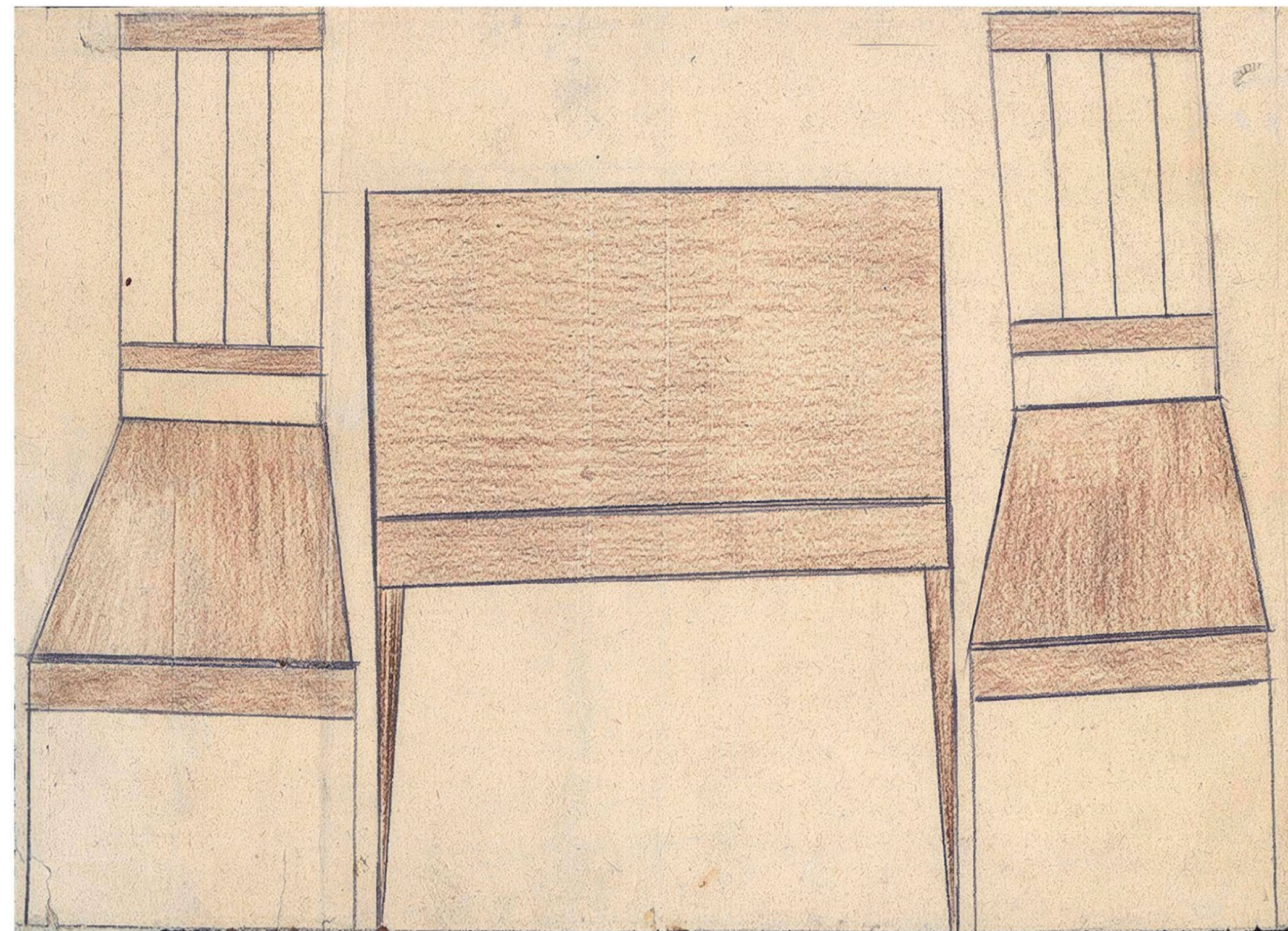
Married and mother of seven children, Helene Reimann was a shoe merchant and led a peaceful and harmonious life. However, her mental state deteriorated, and she was admitted in 1938 for schizophrenia, shortly before the Nazi program to exterminate the mentally ill (Aktion T4) was implemented. She escaped this fate by being hidden at one of her daughter's homes.

In 1949, she was admitted to the psychiatric hospital in Bayreuth, where, withdrawn, she spent most of her time drawing. In her drawings, she focused on everyday objects: shoes, dresses, animals, furniture, flowers, and fruits. For many years, she had to hide her drawings under her pillow to protect them from the hospital staff, who systematically discarded them.



Helene Reimann  
Sans titre, s.d, mine graphite sur papier, 21 x 29,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Helene Reimann  
Sans titre, s.d, Mine graphite et crayon de couleur sur papier, 18,7 x 26,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021