

**Miloslava Ratzingerová fait jaillir une nature idéale,
jardin d'amour et d'harmonie.**

Miloslava Ratzingerová brought forth the perfection of nature,
a garden of love and harmony.

RATZINGEROVÁ Miloslava

1904-1990, Litomyšl (Autriche-Hongrie / Tchécoslovaquie, actuelle République Tchèque)

BIOGRAPHIE

Miloslava Ratzingerová, dont le niveau d'instruction n'excède pas l'école primaire, est femme au foyer et mariée à un cheminot. Très marquée par le spiritisme alors répandu, elle raconte une étrange rencontre : dans une rue de Prague, une femme l'aborde et lui déclare simplement « Je te transmets le Livre blanc », sans rien lui remettre. Ratzingerová dit alors ressentir une force intérieure irrésistible qui la pousse à dessiner. À la même période, elle souffre d'hallucinations auditives. Le psychiatre qu'elle consulte lui affirme qu'il ne s'agit pas d'une maladie mentale mais d'un don qu'elle doit accepter, l'encourageant à écouter sa voix intérieure.

Une quarantaine de dessins nous sont parvenus, le plus souvent des portraits de femmes. Certains représenteraient sa mère à différentes étapes de sa vie (selon le témoignage de son arrière-neveu), d'autres des figures historiques comme la reine Marie-Antoinette.

Parallèlement à son œuvre plastique, Ratzingerová a également produit une œuvre littéraire de qualité, composée de poèmes et de réflexions philosophiques. Elle aurait par ailleurs été dotée de dons de voyance.

RATZINGEROVÁ Miloslava

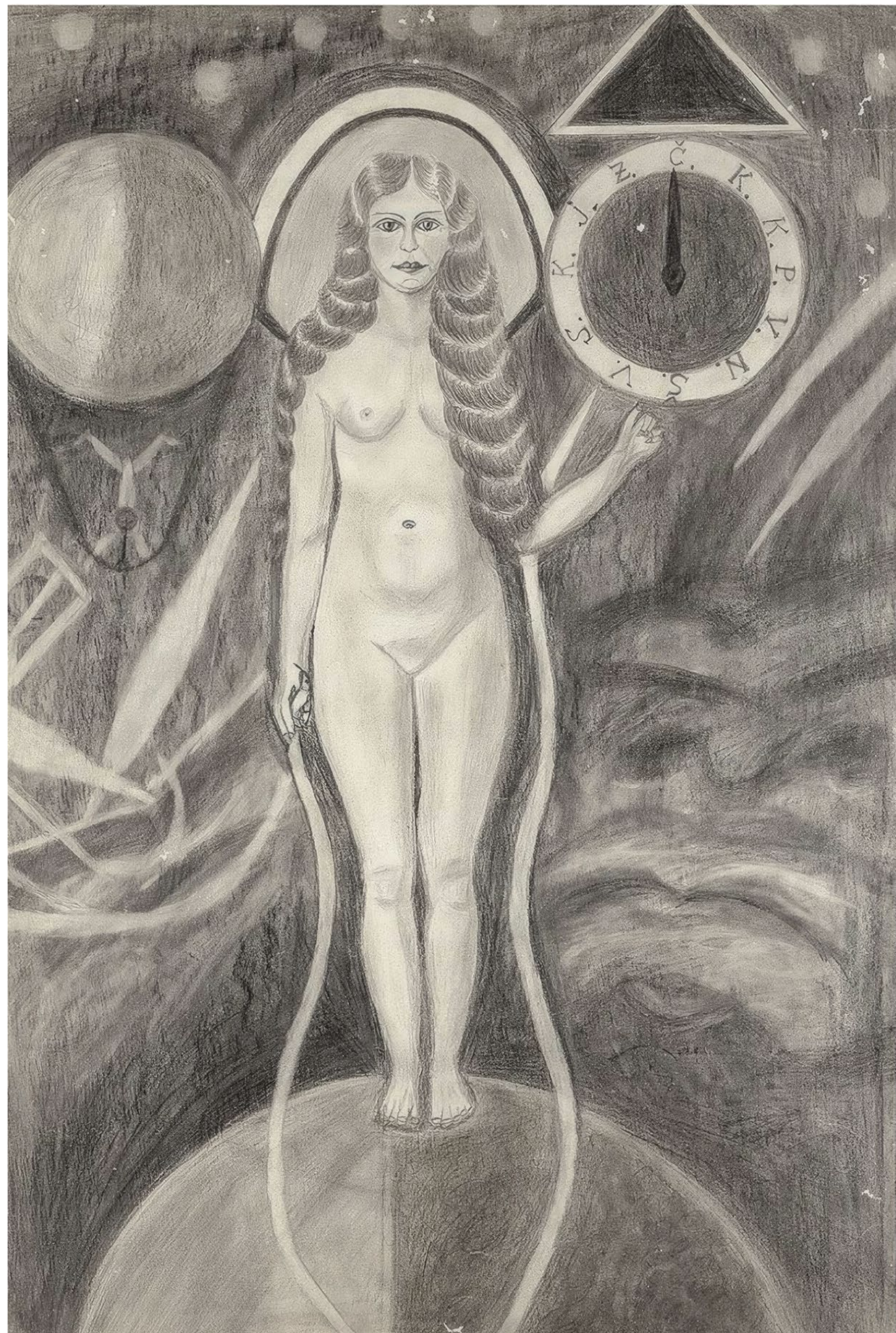
1904–1990, Litomyšl (Austria-Hungary / Czechoslovakia, present-day Czech Republic)

BIOGRAPHY

Miloslava Ratzingerová, whose level of schooling was equivalent to primary education, was a housewife married to a railway worker. Strongly influenced by the spiritism widespread at the time, she was marked by a strange encounter with a woman who approached her on a street in Prague and declared to her, without handing her anything: “I transmit to you the White Book.” She then felt an inner force that compelled her to draw. At the same period, she suffered from auditory hallucinations. The psychiatrist she consulted assured her that it was not a mental illness but a gift she must accept, and encouraged her to listen to her inner voice.

About forty drawings are known—most often portraits of women, some representing her mother at various stages of her life (according to the testimony of her great-nephew), others historical figures such as Queen Marie-Antoinette.

Alongside her visual creation, Ratzingerová produced a literary work of quality: poems and philosophical reflections. She is also said to have been gifted with clairvoyance.



Miloslava Ratzingerová
Sans titres, entre 1935 et 1950, mine de plomb
sur papier, 43,5 × 31,7 cm et 42,5 x 32,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Miloslava Ratzingerová
Sans titres, entre 1935 et 1950, mine de plomb
sur papier, 32,5 x 42,5 cm et 44 x 32 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

