

Devenu aveugle, Émile Ratier crée des objets en bois – « des jouets » – qu'il fait chanter.

After becoming blind, Émile Ratier creates wooden objects—“toys”—that he makes sing

RATIER Émile

1894-1984, Soturac (France)

BIOGRAPHIE

Cultivateur, marchand de bois et sabotier, Émile Ratier perd progressivement la vue à partir de 1960, mais réussit à surmonter ce handicap en produisant une œuvre à l'ingéniosité réjouissante. Ratier puise dans ses souvenirs pour assembler des morceaux de bois, créant chariots, charrettes et brouettes, mais aussi manèges, moulins, boîtes à musique ou horloges et tours Eiffel. Ses constructions, conçues pour être touchées et écoutées, fonctionnent avec des manivelles qui actionnent animaux, cloches, balançoires, et font cliqueter lames et ressorts. Une œuvre enchantée, musicale, destinée à divertir.

RATIER Émile

1894-1984, Soturac (France)

BIOGRAPHY

A farmer, timber merchant, and clog maker, Émile Ratier gradually lost his sight beginning in 1960, but managed to overcome this disability by producing a work of delightful ingenuity. Drawing on his memories, he assembled pieces of wood to create carts, wagons, and wheelbarrows, but also carousels, mills, music boxes, clocks, and Eiffel Towers. His constructions, designed to be touched and listened to, operate with cranks that set animals, bells, and swings in motion, and make blades and springs click. An enchanted, musical body of work, intended to entertain.



Émile Ratier
Sans titre, vers 1970, assemblage de bois,
clous, fils métalliques, 63 × 67 × 32 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021