

**« Faire grandir le Bon, le Noble et le Beau »,
tel était le credo de Joseph Karl Rädler.**

“Cultivate the Good, the Noble and the Beautiful”
— such was Joseph Karl Rädler’s philosophy.

RÄDLER Josef Karl

1844, Sokolov (Autriche-Hongrie, actuelle Tchéquie)

1917, Mauer-Öhling, Hôpital régional Franz Josef (Autriche-Hongrie, actuelle Autriche)

BIOGRAPHIE

Né en Bohême, Josef Karl Rädler s'installe à Vienne à 23 ans et devient peintre sur porcelaine. En 1872, il fonde avec un associé la manufacture Rädler & Pilz, rapidement reconnue à l'international. Marié et père de huit enfants, dont quatre meurent en bas âge, il est hospitalisé pour la première fois en 1893 et admis en 1905 à l'hôpital régional Franz Josef de Mauer-Öhling, où il restera jusqu'à sa mort.

Atteint de schizophrénie, Rädler est décrit comme difficile et violent, comparant son traitement à des tortures. Il prônait de « faire grandir le Bon, le Noble et le Beau », citait Confucius et lisait Goethe.

C'est à Mauer-Öhling qu'il commence à dessiner, produisant entre huit cents et neuf cents œuvres. Ses premiers dessins montrent levers et couchers de soleil et oiseaux exotiques, avant que le quotidien de l'hôpital ne devienne son principal sujet. Il travaillait surtout à l'aquarelle, complétée à l'encre de Chine, avec des motifs figuratifs sur le recto et des écrits ornés sur le verso. Tous ses dessins sont datés et signés.

Son œuvre est redécouverte cinquante ans après sa mort grâce à l'intérêt du professeur Leo Navratil.

RÄDLER Josef Karl

1844, Sokolov (Austria-Hungary, present-day Czech Republic)

1917, Mauer-Öhling, Franz Josef Regional Hospital (Austria-Hungary, present-day Austria)

BIOGRAPHY

Born in Bohemia, Josef Karl Rädler moved to Vienna at the age of twenty-three, where he trained and worked as a porcelain painter. In 1872, he founded the Rädler & Pilz manufactory with a partner, and the company quickly gained international recognition. Married and the father of eight children—four of whom died in infancy—Rädler was first hospitalized in 1893 and, in 1905, admitted to the Franz Josef Regional Hospital in Mauer-Öhling, where he remained until his death.

Diagnosed with schizophrenia, he was described as difficult and sometimes violent, often comparing his treatment to torture. At the same time, he advocated “nurturing the Good, the Noble, and the Beautiful,” quoted Confucius, and read Goethe.

It was during his years in Mauer-Öhling that he began to draw, producing between eight hundred and nine hundred works. His earliest drawings depict sunrises, sunsets, and exotic birds, before scenes from daily life in the hospital became his principal subject. He worked mainly in watercolor, often combined with India ink, creating figurative compositions on the front and ornate texts on the reverse. All of his drawings are dated and signed.

His work was rediscovered some fifty years after his death thanks to the interest of Professor Leo Navratil.

