

**« Du rouge, rien que du rouge » dit Masao Obata,
qu'il dessine des couples d'amoureux ou des armes.**

“Red, nothing but red,” declared Masao Obata,
whether drawing loving couples or weapons.

OBATA Masao

1943, île de Manabeshima (Japon)

2010 (Japon)

BIOGRAPHIE

Né sur une petite île, Masao Obata a 2 ans à peine lors des bombardements atomiques d'Hiroshima et de Nagasaki. Après le divorce de ses parents, il est élevé par sa mère. Il exerce de nombreux métiers subalternes qu'il doit interrompre pour cause de problèmes psychiques. Lorsque sa mère meurt, il rejoint son père à Kobe, mais le décès de celui-ci le voit à nouveau placé dans un centre de soin, trois ans plus tard.

Si la vie d'Obata est rythmée par des internements successifs, elle est aussi animée d'une volonté inébranlable de dessiner. Il consacre tout son temps à cette activité et, très vite, son espace vital est envahi, au point de manquer de place pour dormir. À la fermeture de l'établissement en 2007, il est transféré dans un autre lieu à Kobe, où il décède trois ans plus tard.

Son travail – des dessins exécutés sur des cartons de récupération, toujours au crayon de couleur d'un rouge de guerre – a été découvert par le peintre Kaii Higashiyama, qui l'a présenté au public. Il est aujourd'hui conservé dans diverses collections publiques.

OBATA Masao

1943, Manabeshima Island (Japan)

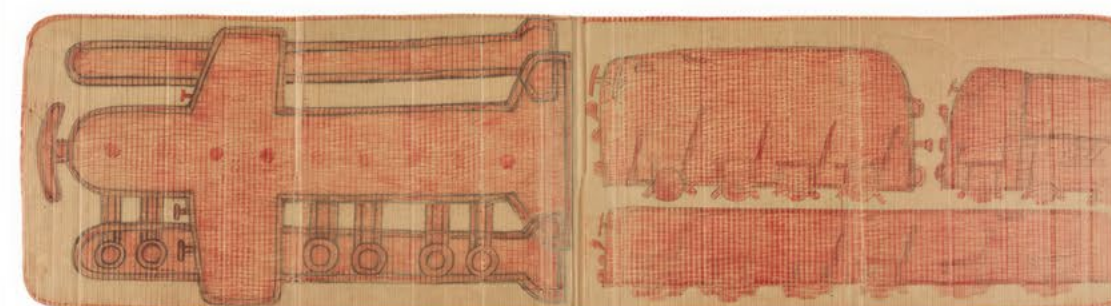
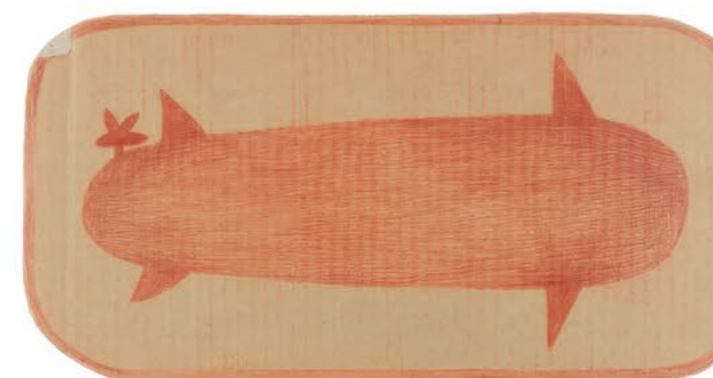
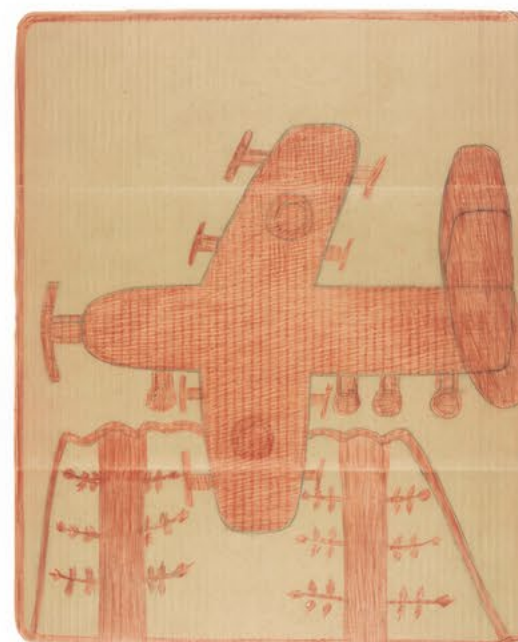
2010, (Japan)

BIOGRAPHY

Born on a small island, Masao Obata was barely two years old at the time of the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki. After his parents divorced, he was raised by his mother. He held numerous menial jobs, which he had to abandon due to psychological difficulties. After his mother's death, he joined his father in Kobe, but following his father's death three years later, he was once again placed in a care institution.

Although Obata's life was marked by repeated institutionalizations, it was also driven by an unshakeable determination to draw. He devoted all his time to this activity, and his living space quickly became so crowded that there was barely room to sleep. When the institution closed in 2007, he was transferred to another facility in Kobe, where he died three years later.

His work—drawings made on reclaimed cardboard, always in a war-red colored pencil—was discovered by the painter Kaii Higashiyama, who introduced it to the public. It is now held in various public collections.



Masao Obata
Sans titres, vers 2000, crayon de couleur et mine graphite sur carton d'emballage, h. entre 21,5 et 86 cm, l. entre 29 et 177 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de l'Estate of the late Masao Obata à la coll. Decharme