

**Les anges de Nikifor
ne sont pas au ciel – ils habitent la Terre.**

Nikifor's angels
are not in heaven – they dwell on Earth.

NIKIFOR (Epifan DROWNIAK, dit)

1895 - 1968, Krynica (Pologne)

BIOGRAPHIE

La vie de Nikifor — un surnom mystérieux dont l'origine reste inconnue — ne nous est connue que par bribes. On ignore tout de son père, et sa mère, sourde et muette comme lui, aurait été domestique, mendicante, ou même prostituée. Après sa mort, Nikifor mène une existence d'errance dans sa ville natale, une station balnéaire, survivant grâce à la vente de ses dessins et à la bienveillance des habitants qui l'apprécient.

Il aurait commencé à dessiner vers l'âge de treize ans, utilisant toutes sortes de supports de récupération. Ses thèmes de prédilection sont les églises, les gares et les rues. Dans les années 1930, ses œuvres commencent à circuler parmi les artistes polonais, puis se font connaître dans toute l'Europe.

NIKIFOR (Epifan DROWNIAK, known as)

1895 - 1968, Krynica (Poland)

BIOGRAPHY

Little is known about the life of Nikifor — an enigmatic nickname of unknown origin. Nothing is known of his father, and his mother, deaf and mute like him, is said to have been a servant, a beggar, or even a prostitute. After her death, Nikifor led a wandering life in his hometown, a spa resort, surviving through the sale of his drawings and the care of local residents who appreciated him. He is believed to have begun drawing around the age of thirteen, using all sorts of found materials. His favorite subjects were churches, train stations, and streets. In the 1930s, his works began circulating among Polish artists, and eventually throughout Europe.



Nikifor
 Sans titre, s.d, encre, aquarelle, encre, mine gra-
 phite, tampon et collage sur carton, 28,3 x 18,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Nikifor
 Sans titre, s.d, encre, gouache, aquarelle et
 mine graphite sur papier, 20 x 16,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Nikifor
Sans titre, s.d, Encre, gouache, aquarelle et
mine graphite sur papier, 20 x 16,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

