

**Lázaro Antonio Martínez Durán fabrique ses propres téléviseurs,
qu'il « allume » d'images de propagande.**

Lázaro Antonio Martínez Durán makes his own television sets
which he uses to “broadcast” propaganda images.

MARTÍNEZ DURÁN Lázaro Antonio

1983, La Havane (Cuba)

BIOGRAPHIE

Dès 14 ans, Lázaro Antonio Martínez Durán se passionne pour le dessin. Son père, ancien militaire et militant communiste, l'inscrit dans un atelier pour personnes handicapées mentales, où il fabrique des dépliants publicitaires. Ces structures sont l'une des rares activités offertes par l'État, et les journées y sont rythmées par la presse, entièrement contrôlée par le gouvernement. Depuis l'enfance, Martínez Durán découpe ces images d'actualité et de propagande pour les insérer dans des téléviseurs en carton qu'il fabrique : ses collages deviennent les images diffusées à l'écran. Deux temporalités s'y superposent, montrant l'écart entre le quotidien et des photos souvent dépassées.

Produit de la propagande communiste, il s'émeut face aux dirigeants révolutionnaires cubains. Sa télévision imaginaire diffuse pourtant les clichés d'un monde idéalisé, laissant apparaître les rêves de consommation d'une société sous embargo.

MARTÍNEZ DURÁN Lázaro Antonio

1983, Havana (Cuba)

BIOGRAPHY

From the age of 14, Lázaro Antonio Martínez Durán developed a passion for drawing. His father, a former military officer and communist activist, enrolled him in a workshop for people with mental disabilities, where he made advertising leaflets. Such workshops are among the few activities offered by the state, and the days are often structured around reading the press, entirely controlled by the government.

Since childhood, Martínez Durán has been cutting out these images of news and propaganda to insert them into cardboard televisions he makes himself, turning his collages into the images displayed on the screens. Two temporalities overlap, revealing the gap between everyday life and often outdated photographs.

A product of communist propaganda, he is moved when thinking of Cuba's revolutionary leaders. Yet his imaginary television broadcasts the clichés of an idealized world, hinting at the consumer dreams of a society under embargo.



Lázaro Antonio Martínez Durán

Sans titres, 2022, ensemble de 41 «télévisions», mine de plomb, stylo à bille, crayon de couleur, craie grasse et collage sur papier recouvrant une boîte en carton, entre 4 × 8 × 2 cm et 13 × 7 × 5 cm (chacune)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de l'artiste et de Riera Studio et à la coll. Decharme