

**Avec des coquillages, Pascal-Désir Maisonneuve
façonne des portraits de célébrités qu'il aime tourner en dérision.**

With seashells, Pascal-Désir Maisonneuve
crafts portraits of celebrities that he enjoys mocking.

MAISONNEUVE Pascal-Désir

1863-1934, Bordeaux (France)

BIOGRAPHIE

Comme son père, Pascal-Désir Maisonneuve était mosaïste et s'intéressait à tous les arts, toutes époques confondues. En 1928, il fut nommé *Meilleur Ouvrier de France* pour l'exécution d'un portrait du président Sadi Carnot. Dans un esprit narquois, il réalisa une galerie singulière de personnages illustres intitulée *Les Fourbes à travers l'Europe*, composée de visages évoquant des masques fabriqués à partir de coquillages assemblés avec du plâtre. Ces coquillages, acquis au marché aux puces ou auprès de collectionneurs privés, étaient sélectionnés avec le plus grand soin selon leur forme et leur couleur.

On compte une quinzaine de portraits, réalisés entre 1927 et 1928, aux noms évocateurs : *Le Tartare*, *Le Chinois*, *Guillaume II*, mais aussi *Le Teuton* ou *Le Diable*. Ces œuvres auraient été découvertes par André Breton au marché aux puces de Saint-Ouen. En sa compagnie, Jean Dubuffet fit l'acquisition de plusieurs de ces masques en juin 1948. Ils furent présentés par la Compagnie de l'Art Brut à la galerie René Drouin en octobre 1949.

MAISONNEUVE Pascal-Désir

1863-1934, Bordeaux (France)

BIOGRAPHY

Like his father, Pascal-Désir Maisonneuve was a mosaicist and cultivated a keen interest in the arts of all periods. In 1928, he was awarded the title of *Best Craftsman of France* for his execution of a portrait of President Sadi Carnot. With a mischievous spirit, he went on to create a singular gallery of illustrious figures entitled *The Deceivers Across Europe*: mask-like faces composed of shells assembled with plaster. The shells, acquired at flea markets or from private collectors, were meticulously chosen for their shape and color.

Around fifteen portraits are known, produced between 1927 and 1928, bearing evocative titles such as *The Tartar*, *The Chinese*, *Wilhelm II*, as well as *The Teuton and The Devil*. They were reportedly discovered by André Breton at the Saint-Ouen flea market. In his company, Jean Dubuffet acquired several of these masks in June 1948. They were later exhibited by the Compagnie de l'Art Brut at the Galerie René Drouin in October 1949.



Pascal-Désir Maisonneuve
Sans titre, entre 1927 et 1928, coquillages collés et peinture sur un support en bois 18,5 × 19,3 × 6,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021