

**Le trait tremblé de Dwight Mackintosh électrise  
le monstrueux qui peuple son monde.**

The quivering strokes of Dwight Mackintosh ignite  
the monstrous denizens of his world.

## **MACKINTOSH Dwight**

1906-1999, Hayward (Californie, États-Unis)

### **BIOGRAPHIE**

Atteint d'un handicap mental, Dwight Mackintosh est resté interné de ses 16 à 72 ans. En 1978, il est autorisé à vivre en dehors des institutions et rejoint le Creative Growth Art Center d'Oakland, où il devient l'un de ses artistes majeurs.

Ses dessins, à la frontière de l'écriture et de l'image, se déploient en longues lignes fluides formant des motifs variés : langue inventée, *boysse* – figures nues aux joues rouges et longs cheveux –, véhicules habités de personnages transparents, et animaux. À partir de 1988, les silhouettes se brouillent, le trait se multiplie, des cercles concentriques envahissent la composition et les motifs éclatent.

## **MACKINTOSH Dwight**

1906–1999, Hayward (California, United States)

### **BIOGRAPHY**

Dwight Mackintosh, affected by a mental disability, was institutionalized from age 16 to 72. In 1978, he was allowed to live outside the institutions and joined the Creative Growth Art Center in Oakland, where he became one of its leading artists.

His drawings, at the intersection of writing and image, unfold in long, fluid lines that form a variety of motifs: an invented language, *boysse*s – nude figures with red cheeks and long hair –, vehicles inhabited by transparent figures, and animals. From 1988 onward, the silhouettes blur, lines multiply, concentric circles fill the compositions, and the motifs explode.



Dwight Mackintosh  
Sans titre, vers 1995-1999, crayon noir,  
sanguine, gouache et mine graphite sur  
papier, 56 × 76 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Dwight Mackintosh  
Sans titre, 1980, encre,  
feutre et gouache sur papier,  
64,5 x 95,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Dwight Mackintosh  
Sans titre, 1984, mine  
graphite et aquarelle sur papier, 59  
x 87,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don du Creative Growth Art Center à la coll. Decharme



Dwight Mackintosh  
Sans titre, 1990, encre sur papier,  
56 x 76, 4 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Dwight Mackintosh  
Sans titre, 1989, pastel gras, graphite  
et encre sur papier, 34,7 x 49,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021