

**Armé d'impressionnants fusils,  
Alexander Lobanov se met en scène en héros soviétique.**

Armed with impressive rifles,  
Alexander Lobanov portrays himself as a Soviet hero.

## **LOBANOV Aleksander Pavlovitch**

1924, Mologa (URSS, actuelle Russie)

2003, Hôpital psychiatrique d'Afonino (Russie)

### **BIOGRAPHIE**

Aleksander Lobanov devient sourd et muet après une méningite contractée dans son enfance. Sa famille le fait interner à 23 ans en raison de son comportement agressif. À partir de 1954, il commence à dessiner, cachant ses créations et les rangeant dans une petite valise qui ne le quitte jamais.

Dans les années 1970, Lobanov se passionne pour la photographie et se met en scène dans de nombreux clichés. Grâce au chauffeur de l'hôpital psychiatrique d'Afonino, il peut se rendre dans la ville voisine de Iaroslavl, où il se fait photographier, achetant casquettes et cravates pour ses mises en scène. Dans ses dessins et photographies, Lobanov invente un univers singulier, peuplé de fusils et de pistolets en carton, tout en réinterprétant les symboles de la propagande communiste.

## **LOBANOV Aleksander Pavlovitch**

1924, Mologa (USSR, now Russia)

2003, Afonino Psychiatric Hospital (Russia)

### **BIOGRAPHY**

Aleksander Lobanov became deaf and mute after contracting meningitis as a child. His family had him institutionalized at the age of 23 due to aggressive behavior. From 1954, he began drawing, keeping his creations hidden in a small suitcase that he never parted with.

In the 1970s, he developed a passion for photography and often staged himself in numerous photographs. Thanks to his connection with the driver of Afonino Psychiatric Hospital, he was able to travel to the nearby town of Yaroslav, where he posed for photos and bought caps and ties for his scenes. In his drawings and photographs, Lobanov created his own unique universe, populated with cardboard rifles and pistols, while reinterpreting decorative symbols from communist propaganda.



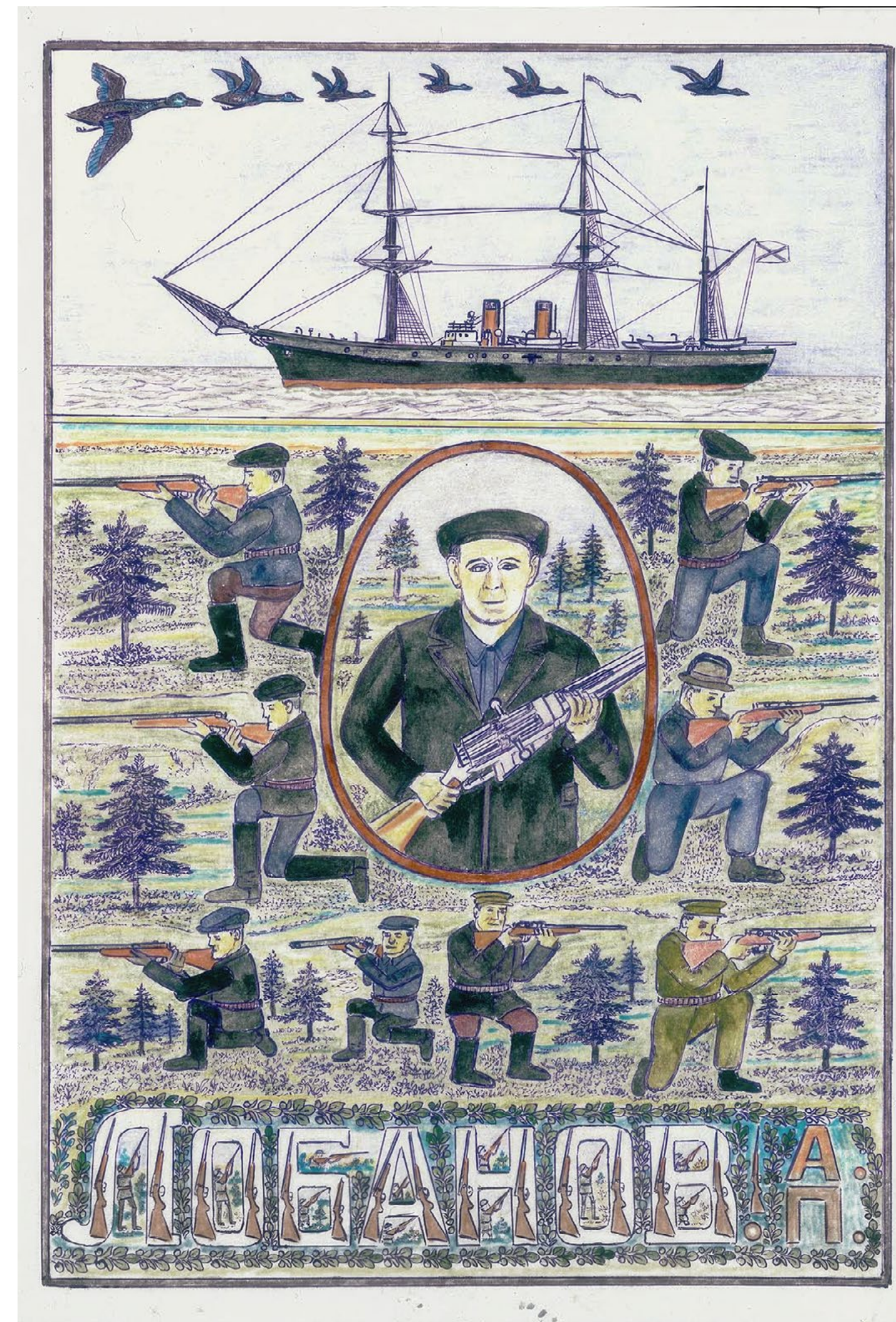
Aleksander Lobanov  
Sans titre, vers 1960, encre, aquarelle, crayon de  
couleur et mine graphite sur papier, recto verso, 41,6 × 29,5 cm

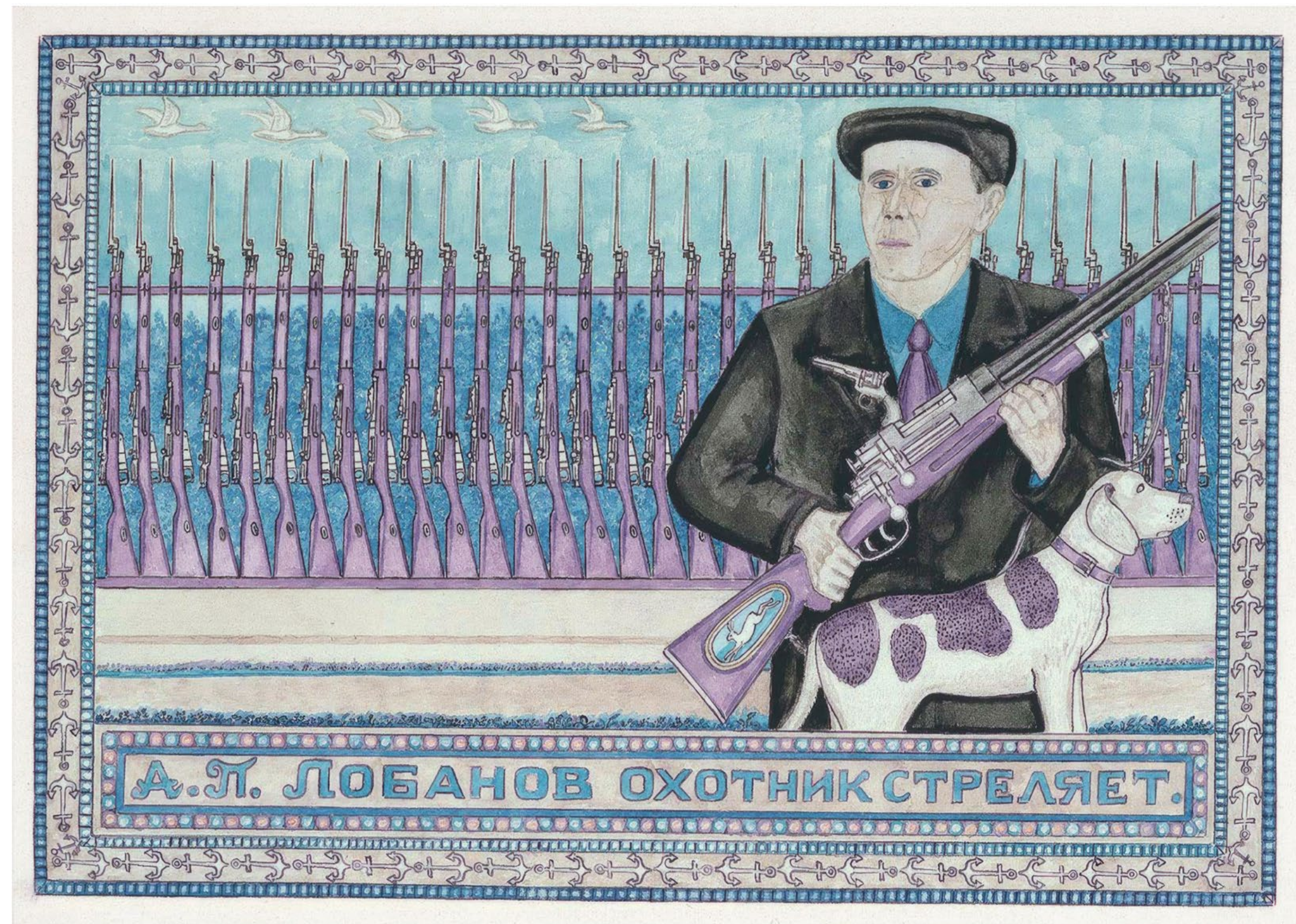
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Aleksander Lobanov  
Sans titre, vers 1960, encre, aquarelle, crayon de  
couleur et mine graphite sur papier, 20,7 x 29,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Aleksander Lobanov  
Sans titre, vers 1960, encre, aquarelle, crayon de  
couleur et mine graphite sur papier, recto verso, 21,1 x 41,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

EN ATTENTE  
DU VISUEL



**В ЛЕС ХОДИТЬ ХОРОШО НЕБО  
ПРИЦЕЛА СТРЕЛЯЕТ ХОРОШО.  
ЛОБАНОВ А.П.**



**НЕ СТРЕЛЯЙ УРОВНЕ  
РОСТА ЧЕЛОВЕКА ЛЕСУ  
КУСТАРНИКЕ И КАМЫШАХ.  
ВИНТОВИЧНЫЙ ЗАТВОР.  
А.П. ЛОБАНОВ РИСОВАНИЕ  
ХОРОШО.**

Aleksander Lobanov  
Sans titre, vers 1960, encre, aquarelle, crayon de  
couleur et mine graphite sur papier, recto verso,  
41,5 × 29,2 cm

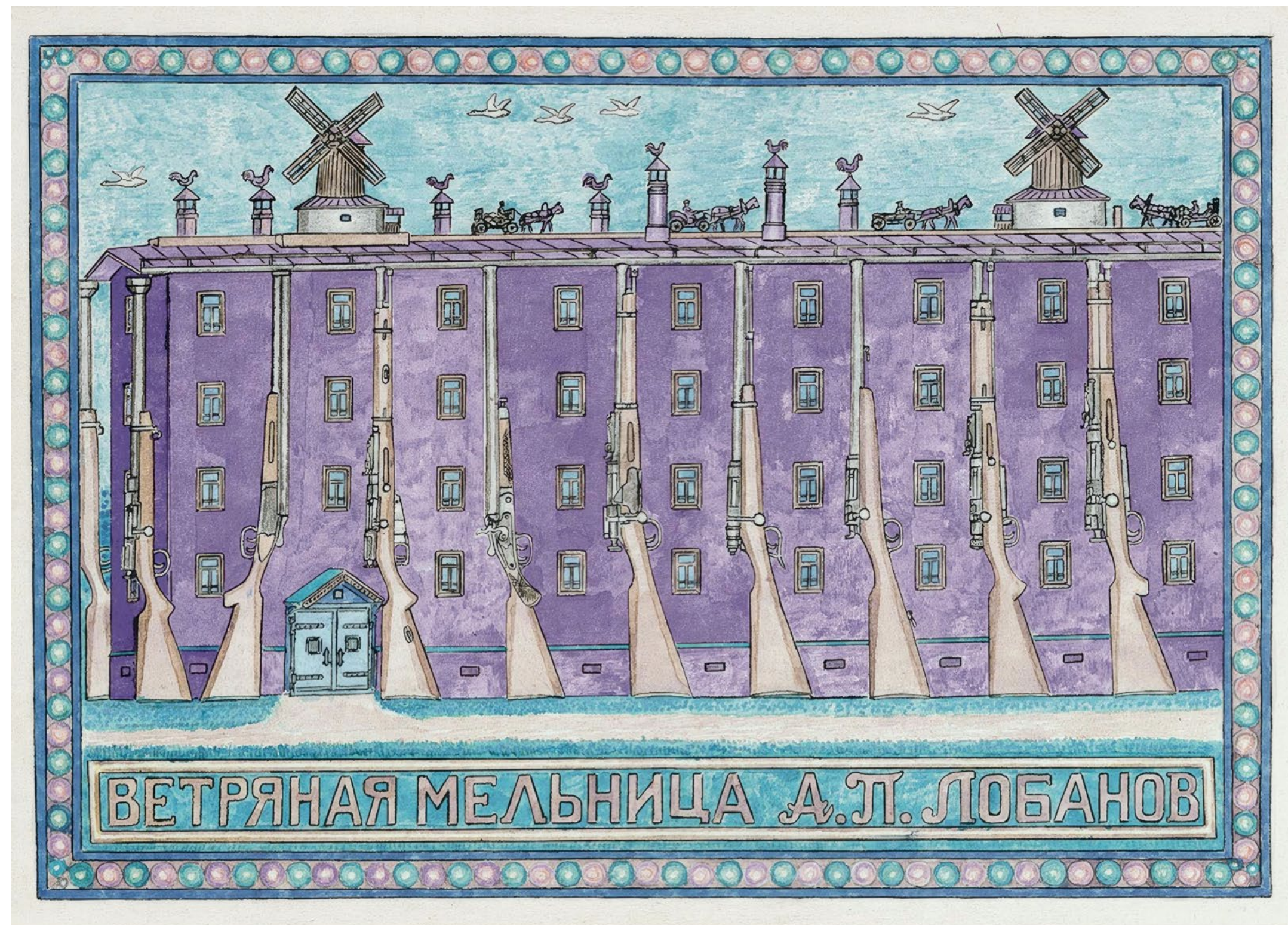
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Aleksander Lobanov

Sans titre, vers 1960, encre, aquarelle, crayon de couleur et mine graphite sur papier, recto verso, 29,5 x 45,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Aleksander Lobanov  
Sans titre, vers 1960, encre, aquarelle, crayon de  
couleur et mine graphite sur papier, recto verso, 29,5 x 41,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

