

**Juva déterre des silex dont les formes lui évoquent des animaux  
ou des figures humaines.**

Juva dug up flints whose shapes reminded him of animals  
or human figures.

## **JUVA (Alfred Antonin JURITZKY, dit)**

1887, Neuhaus (Autriche-Hongrie, actuelle Autriche)

1961, Paris (France)

### **BIOGRAPHIE**

Issu d'une famille de la noblesse autrichienne, Alfred Antonin Juritzky termine ses humanités à l'université de Vienne en 1910. En 1938, il fuit avec sa femme le régime de Hitler, pour se réfugier à Paris. Historien de l'art, expert et passionné depuis l'enfance, il collectionne des antiquités, des tableaux et des pierres semi-précieuses.

À la fin des années 1940, son attention est attirée par les nombreux silex qu'il déterre dans la région parisienne et dont les formes lui rappellent des animaux ou des figures humaines. Ajoutant à ces pierres des touches de peinture, il signe ces créations du pseudonyme « Juva ». Présentant ces sculptures comme des découvertes préhistoriques, Juva publie en 1953 un ouvrage sur l'art préhistorique, intitulé *Prehistoric Man as an Artist* [L'Homme préhistorique en tant qu'artiste].

## **JUVA (Alfred Antonin JURITZKY, known as)**

1887, Neuhaus (Austria-Hungary, now Austria)

1961, Paris (France)

### **BIOGRAPHY**

Born into an Austrian noble family, Alfred Antonin Juritzky completed his studies at the University of Vienna in 1910. In 1938, he fled Hitler's regime and took refuge in Paris with his wife. An art historian, expert, and lifelong enthusiast, he collected antiques, paintings, and semi-precious stones.

In the late 1940s, his attention was drawn to the numerous flints he unearthed in the Paris region, whose shapes reminded him of animals or human figures. He intervened by adding touches of paint and signed these creations with the pseudonym "Juva." He presented these sculptures as prehistoric discoveries and in 1953 published a book on prehistoric art titled *Prehistoric Man as an Artist*.



Juva  
Sans titre, vers 1949, silex, 12 × 7 × 4,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021