

Karl Junker passe vingt ans de sa vie à sculpter sa maison pour accueillir l'amour de sa vie qui ne viendra jamais.

Karl Junker spent twenty years carving a house for the love of his life who never came.

JUNKER Karl

1850-1912, Lemgo (Allemagne)

BIOGRAPHIE

Orphelin à l'âge de 7 ans, Karl Junker est élevé par son grand-père. Apprenti charpentier, il vit à Hambourg, qu'il quitte à la suite d'une déception amoureuse. Il fait des études à l'académie des Beaux-Arts de Munich, passe deux années en Italie puis retourne à Lemgo, sa ville natale.

En 1889, il entreprend un projet singulier : concevoir, construire, meubler et décorer sa nouvelle résidence. Un projet qui devient une passion exclusive. Il y consacrera vingt ans de sa vie : l'intérieur comme l'extérieur de la maison seront entièrement sculptés, ornés et peints, des marches d'escalier jusqu'aux plafonds, les murs couverts de figures d'inspiration mythologique et chrétienne – à quoi s'ajoute le mobilier, entièrement fabriqué par ses soins.

Junker, célibataire dont la réputation était celle d'un reclus excentrique, aura vécu seul dans cette immense sculpture habitable, aujourd'hui transformée en un musée qui porte son nom.

JUNKER Karl

1850–1912, Lemgo (Germany)

BIOGRAPHY

Orphaned at age seven, Karl Junker was raised by his grandfather. An apprentice carpenter, he lived in Hamburg, which he left after a romantic disappointment. He studied at the Academy of Fine Arts in Munich, spent two years in Italy, then returned to his hometown of Lemgo.

In 1889, he undertook a singular project: to design, build, furnish, and decorate his new residence—a project that became an exclusive passion. He devoted twenty years of his life to it: both the interior and exterior of the house are entirely carved, ornamented, and painted, from the staircase steps to the ceilings; the walls are covered with figures drawn from mythological and Christian iconography; all the furniture was made by him. Junker, a bachelor with the reputation of an eccentric recluse, lived alone in this immense inhabitable sculpture, now transformed into a museum bearing his name.

Karl Junker
Sans titre, vers 1890, huile sur bois, cadre en
bois sculpté, peint et verni, 92 × 67,5 × 8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



1