

**Les cieux tourmentés de Maria Hofman
vibrent du courroux des esprits.**

The tormented skies of Maria Hofman
vibrate with the wrath of the spirits

HOFMAN Maria

XIXe-XXe siècle (Autriche-Hongrie)

BIOGRAPHIE

Maria Hofman était une médium active au sein du Malik Spiritualist Circle à Vienne, en Autriche, et est reconnue comme l'une des artistes médiumniques les plus fascinantes de son époque. Peu de détails sont connus sur sa vie et sur la période exacte de son activité, mais le style de ses œuvres et le type de papier utilisé permettent de situer leur création dans les années 1920 ou 1930.

Le cercle lui-même fut initié par l'ingénieur Hans Malik après la Première Guerre mondiale. En 1923, il fonda officiellement la Christophorus Society (Christophorusbund), un groupe dédié à l'exploration du spiritisme et de la médiumnité. Cette société ne se limitait pas aux simples séances médiumniques : elle proposait également des cours d'initiation au spiritisme, des ateliers pratiques et des activités visant à développer les capacités médiumniques de ses membres. Ces environnements créatifs et stimulants ont sans doute contribué à nourrir la pratique artistique et la sensibilité médiumnique de Maria Hofman, donnant naissance à des œuvres d'une originalité et d'une intensité remarquables.

HOFMAN Maria

19th – 20th century (Austria-Hungary)

BIOGRAPHY

Maria Hofman was an active medium within the Malik Spiritualist Circle in Vienna, Austria, and is recognized as one of the most fascinating mediumistic artists of her time. Few details are known about her life and the exact period of her activity, but the style of her works and the type of paper used suggest that they were created in the 1920s or 1930s.

The circle itself was initiated by engineer Hans Malik after the First World War. In 1923, he officially founded the Christophorus Society (Christophorusbund), a group dedicated to the exploration of spiritism and mediumship. This society went beyond simple mediumistic séances: it also offered introductory courses in spiritism, practical workshops, and activities aimed at developing the mediumistic abilities of its members. These creative and stimulating environments likely helped nurture Maria Hofman's artistic practice and mediumistic sensibility, giving rise to works of remarkable originality and intensity.



Maria Hofman
Sans titre, entre 1920 et 1930, crayon de
couleur sur papier, 36,2 × 51 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021