

**Johann Hauser s'empare d'objets volants
et de femmes dominatrices aux formes opulentes.**

Johann Hauser's favourite subjects are flying objects
and voluptuous, dominant women.

HAUSER Johann

1926, Bratislava (Tchécoslovaquie, actuelle Slovaquie)

1996, Klosterneuburg, hôpital psychiatrique de Gugging (Autriche)

BIOGRAPHIE

Johann Hauser est le fruit d'une relation extra-conjugale entre une veuve, dont il porte le nom, et un homme qu'il n'a jamais connu. N'arrivant ni à lire ni à écrire, il est envoyé dans une école pour enfants retardés. En 1943, en pleine guerre, il déménage avec sa mère en Autriche. Hospitalisé pour la première fois lorsqu'il a 17 ans, il est transféré en 1949 à l'hôpital psychiatrique de Gugging, où il est diagnostiqué schizophrène.

Il y manifeste très vite un goût certain pour le dessin, encouragé par le professeur Leo Navratil, et rejoint la *Haus der Künstler*. Hauser saturait la feuille, usant de couleurs vives et franches – dessinant principalement des femmes affirmant leur féminité, guerrières chargées d'érotisme. Il affectionnait aussi les engins volants et toutes sortes d'objets du quotidien (il s'inspirait des photographies de célébrités et d'images d'actualité dans des magazines auxquels il avait accès). Dans ses périodes maniaques, nous disait Navratil, il avait tendance à tout grossir, agrandir, multiplier, accentuer, embellir, alors que les dessins des périodes dépressives sont plus sobres et de moindre dimension, comportant un haut degré d'abstraction.

HAUSER Johann

1926, Bratislava (Czechoslovakia, now Slovakia)

1996, Klosterneuburg, Gugging Psychiatric Hospital (Austria)

BIOGRAPHY

Johann Hauser was born in an extramarital relationship between a widowed woman, whose name he bore, and a man he never knew. Unable to read or write, he was sent to a school for children with intellectual disabilities. In 1943, during the war, he moved to Austria with his mother. He was first hospitalized at the age of 17 and was transferred in 1949 to the Gugging Psychiatric Hospital, where he was diagnosed with schizophrenia.

He quickly showed a strong interest in drawing, encouraged by Prof. Leo Navratil, and joined the Haus der Künstler. Working mainly with colored pencils, Hauser filled the page using bold and vivid colors—primarily depicting women who assert their femininity and sexuality, warrior-like figures charged with eroticism. He was also fond of flying machines and all kinds of everyday objects (drawing inspiration from photographs of celebrities and news images in magazines to which he had access).

According to Navratil, during his manic periods he tended to enlarge, magnify, multiply, intensify, and embellish everything, whereas the drawings from his depressive periods are more restrained and smaller in scale, with a high degree of abstraction.

Johann Hauser
Sans titre, 17 juin 1986, crayon de couleur
et mine graphite sur papier, 62,4 × 74 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

