

**Au fil de ses errances douloureuses,
Martha Grünewaldt n'a-t-elle jamais rêvé d'un foyer fleuri ?**

Through her painful wanderings,
has Martha Grünewaldt never dreamed of a home full of flowers?

GRÜNENWALDT Martha

1910, Hamme-Mille (Belgique)

2008, Mouscron (Belgique)

BIOGRAPHIE

Née dans le Brabant wallon, Martha Grünenwaldt passe son enfance à accompagner son père, musicien ambulant, au violon, et fréquente peu l'école. À vingt-trois ans, elle se marie avec un musicien et travaille en usine jusqu'à la naissance de leur fille. Après quatre années de mariage, elle quitte le foyer avec son enfant et mène une vie d'errance, jouant du violon aux terrasses des cafés.

En 1940, son époux lui reprend la garde de leur fille. Martha Grünenwaldt trouve alors un emploi de domestique dans un château, où elle se voit interdite de toucher à son instrument. Ce n'est qu'en 1968, lorsque sa fille l'installe chez elle, qu'elle retrouve un certain cadre de vie. A soixante et onze ans elle se met à dessiner. Travaillant souvent au verso d'affiches et de papiers peints récupérés, elle représente exclusivement des figures féminines se transformant en fleurs et en animaux.

GRÜNENWALDT Martha

1910, Hamme-Mille (Belgium)

2008, Mouscron (Belgium)

BIOGRAPHY

Born in Walloon Brabant, Martha Grünenwaldt spent her childhood playing the violin to accompany her father, a traveling musician, and attended school very little. Married at twenty-three to a musician, she worked in a factory until the birth of her daughter. After four years of marriage, she left the household with her child and led a wandering life, playing the violin at café terraces.

In 1940, her husband regained custody of their daughter. Martha Grünenwaldt then found work as a domestic in a castle, where she was forbidden to touch her instrument. In 1968, her daughter invited her to live with her.

It was not until the age of seventy-one that she began drawing. Often working on the back of posters and reclaimed wallpaper, she depicted exclusively female figures that transform into flowers and animals.



Martha Grüenwald
Sans titre, vers 1981, mine graphite, crayon de couleur et gouache sur papier d'électrocardi gramme, 34,5 x 30,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Martha Grüenwald
Sans titre, vers 1981, crayon gras,
crayon de couleur, encre et mine gra-
phite sur papier, 32,2 x 49,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Martha Grüenwald
Sans titre, vers 1981, crayon de couleur, mine
graphite, stylo à bille, feutre et pastel gras sur
papier collé sur papier peint, 58,2 x 47,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021