

**Éclaté, morcelé, le monde de Paul Goesch
s'irrigue d'un désir de paix et d'amour.**

A desire for peace and love flows through Paul Goesch's
fragmented and broken world.

GOESCH Paul

1885, Schwerin (Allemagne)

1940, Brandebourg-sur-la-Havel (Allemagne)

BIOGRAPHIE

Initié à la psychanalyse freudienne, Paul Goesch, étudiant en peinture et en architecture, entreprend une auto-analyse qui semble provoquer un bouleversement psychologique profond. Par la suite, sa vie alterne entre des séjours en hôpital psychiatrique, où il est diagnostiqué schizophrène, et des périodes de répit. Malgré ses troubles, il termine ses études d'architecture et se passionne pour l'anthroposophie, un courant philosophique développé dans les années 1920 par l'occultiste autrichien Rudolf Steiner.

En 1919, il s'installe à Berlin, s'immergeant dans la vie artistique de la ville, fréquentant Oskar Kokoschka et Walter Gropius, et participant aux mouvements d'avant-garde.

En 1940, il est assassiné à Brandebourg-sur-la-Havel, devenant l'une des nombreuses victimes du programme d'euthanasie nazi.

Au fil du temps, Goesch développe une œuvre picturale riche d'environ mille dessins, souvent des projets utopiques où les éléments architecturaux – temples, portiques – sont conçus comme des lieux de passage spirituel.

GOESCH Paul

1885, Schwerin (Germany)

1940, Brandenburg an der Havel (Germany)

BIOGRAPHY

Initiated into Freudian psychoanalysis, Paul Goesch, a student of painting and architecture, attempted self-analysis, which appears to have triggered a profound psychological upheaval. His life thereafter alternated between periods of hospitalization, where he was diagnosed with schizophrenia, and intervals of relative respite. Despite his struggles, he completed his studies in architecture and developed a keen interest in anthroposophy, a philosophical movement founded in the 1920s by the Austrian occultist Rudolf Steiner. In 1919, he moved to Berlin, engaging with the artistic scene, meeting Oskar Kokoschka and Walter Gropius, and participating in avant-garde circles. He was murdered in 1940 in Brandenburg an der Havel, becoming one of the many victims of the Nazi euthanasia program.

Goesch gradually produced a pictorial oeuvre of nearly a thousand drawings, often utopian projects in which architectural elements—temples, porticos—are envisioned as spaces of spiritual passage.



Paul Goesch

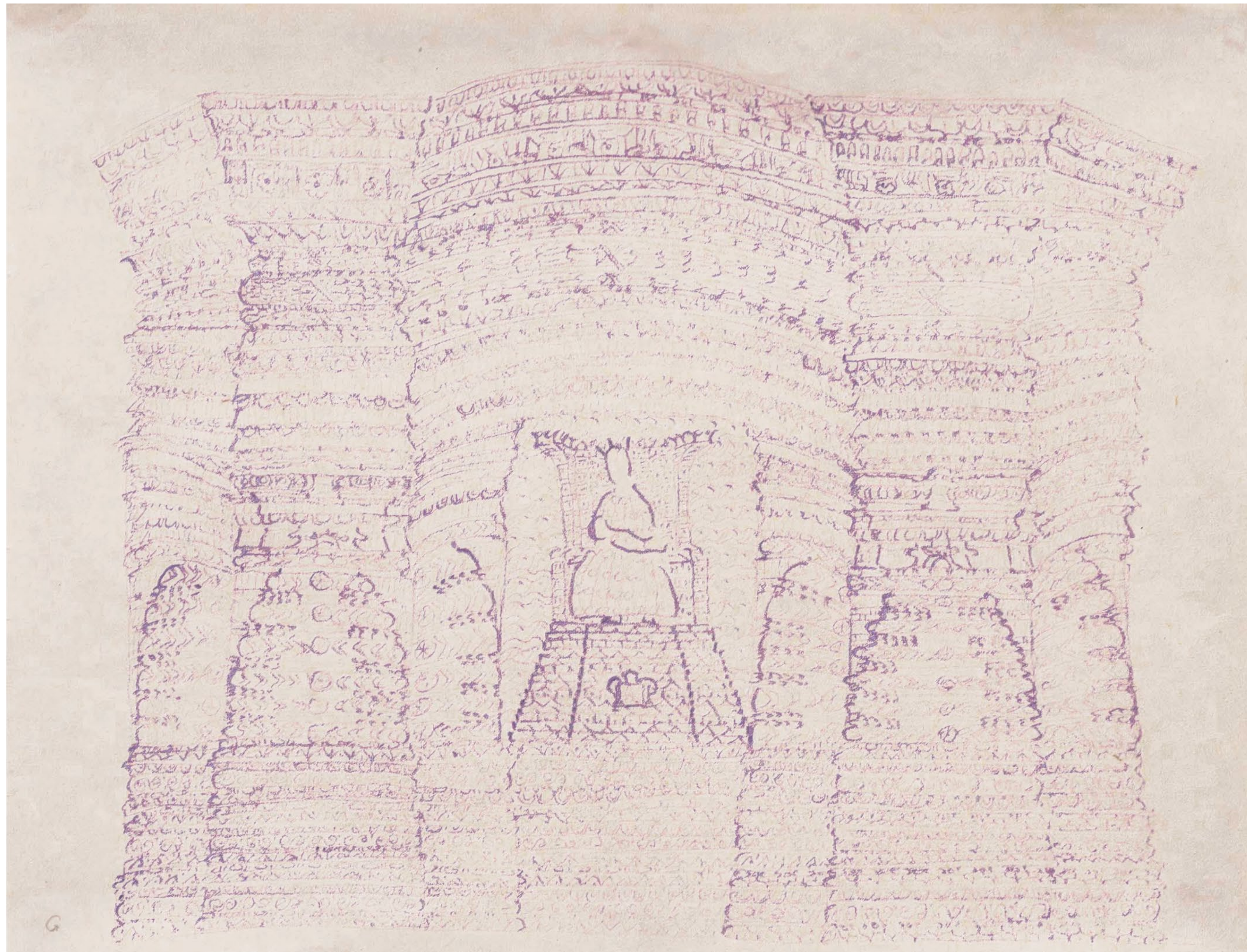
Sans titre, vers 1917, gouache sur papier, 20,8 × 16,1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Paul Goesch
Sans titre, vers 1917, aquarelle sur papier, 13 × 17,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Paul Goesh

Sans titre, vers 1917, crayon de couleur sur papier 15,9 x 20,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021