

Jill Galliéni psalmodie ses prières en un fil ininterrompu.

Jill Galliéni chants her prayers in uninterrupted thread.

GALLIENI Jill

1948, Aix-en-Provence (France)

BIOGRAPHIE

Jill Galliéni commence très tôt à fabriquer des poupées. Vers l'âge de trente ans, elle entame une œuvre graphique et spirituelle : des prières adressées à Sainte-Rita de Cascia, patronne des causes désespérées.

Chaque matin, elle ouvre son cahier et se met en prière. Elle y inscrit ses recommandations à l'aide d'un stylo noir ou, plus souvent, à l'encre colorée : chapelets de prières, dont le sens nous est caché, des centaines de fois répétées.

Ces prières témoignent d'une interrogation permanente sur sa spiritualité mais aussi sur le long processus de création qui dure depuis plus d'une vingtaine d'années. Plus tard et sur les recommandations de la Sainte italienne, elle adressera d'autres prières à la Vierge Marie.

GALLIENI Jill

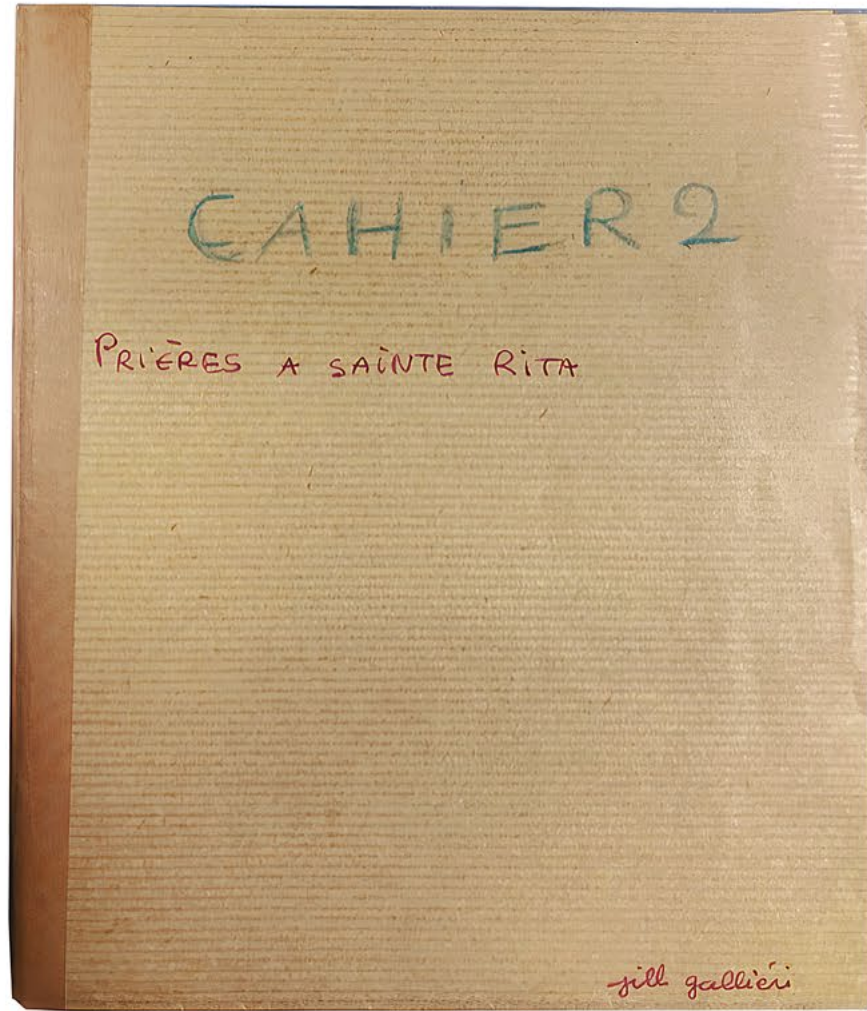
1948, Aix-en-Provence (France)

BIOGRAPHY

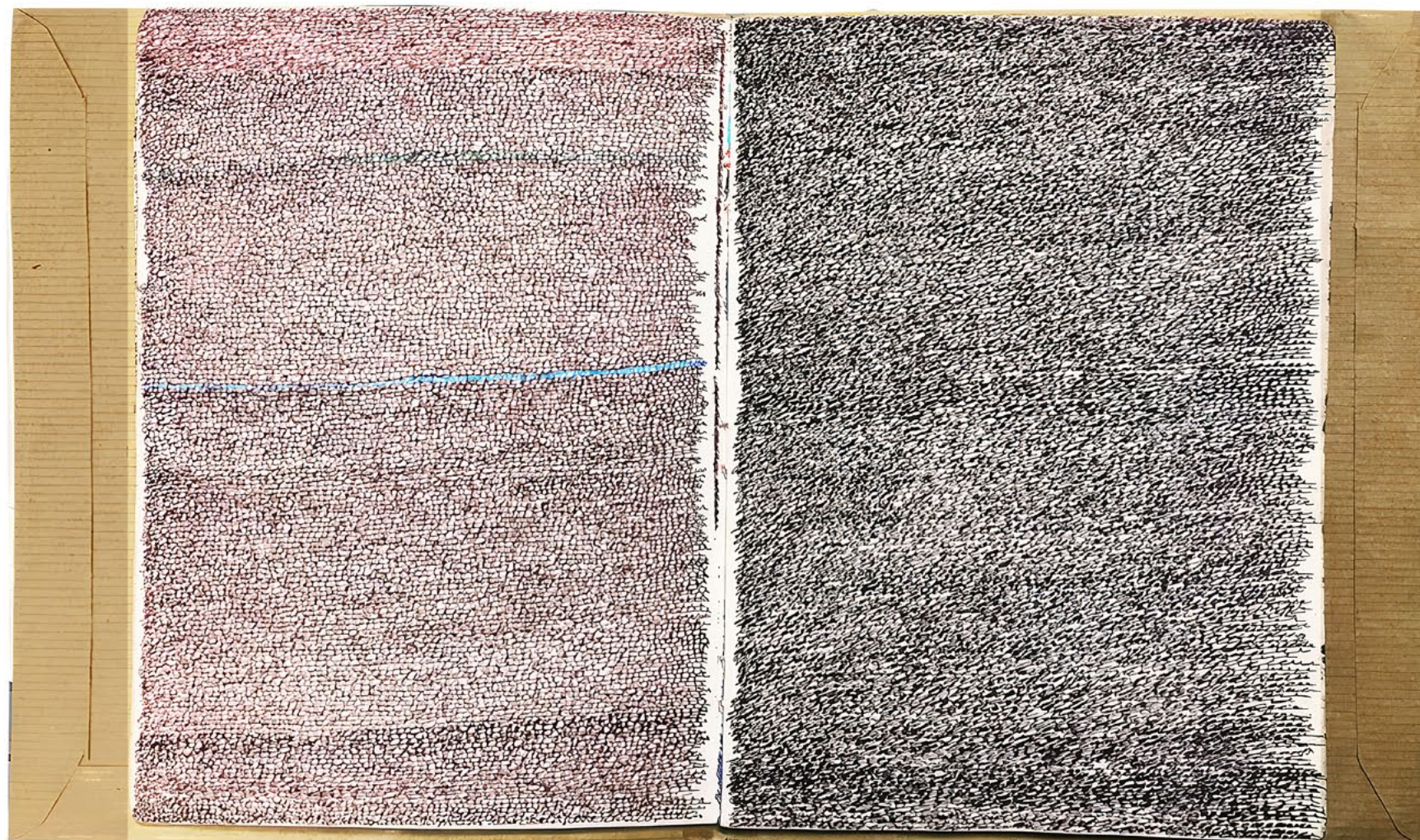
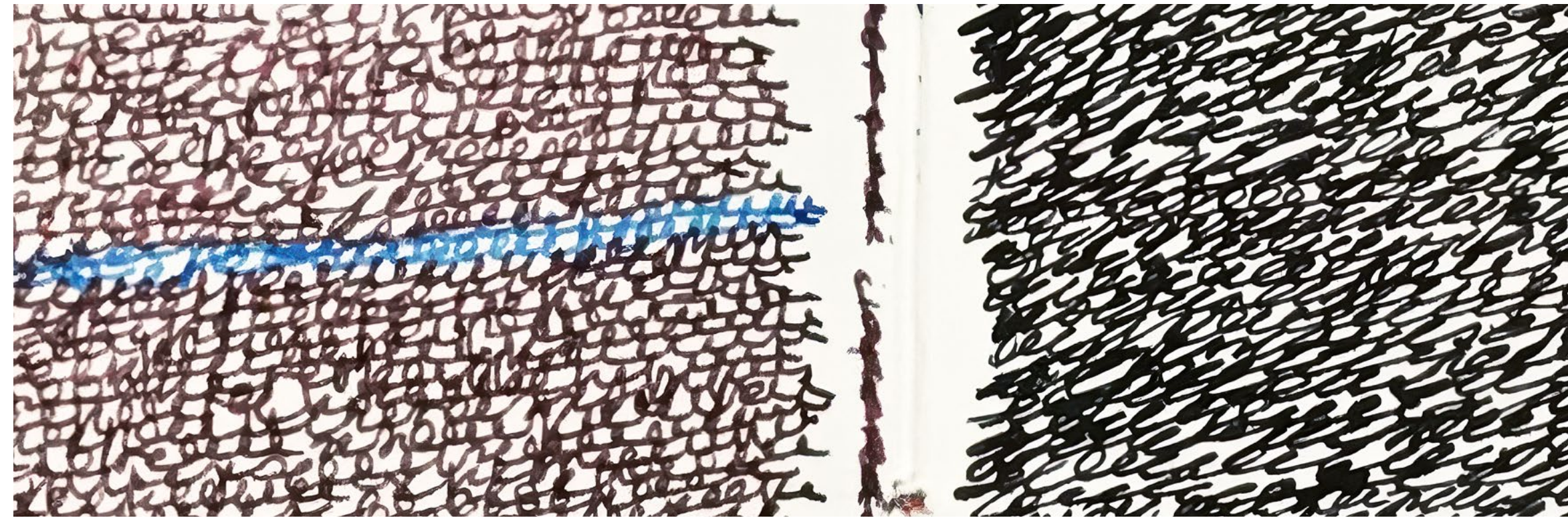
Jill Galliéni began making dolls at a very early age. Around the age of thirty, she embarked on a graphic and spiritual body of work: prayers addressed to Saint Rita of Cascia, patron saint of desperate causes.

Each morning, she begins with prayer and opens her notebook. With a black pen or colored ink, she records her supplications—rosaries of prayers with hidden meanings, repeated hundreds of times.

These prayers bear witness to an ongoing reflection on her spirituality, as well as to the long creative process that has spanned more than twenty years. Later, following the recommendations of the Italian saint, she would address further prayers to the Virgin Mary.



DETAIL



Jill Galliéni
Cahier 2. prières à Sainte Rita,
s.d., encre sur papier 23 x 20,5
cm (cahier fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP /