

**Des rebuts, Auguste Forestier
fait naître un monde merveilleux.**

From discarded materials, Auguste Forestier
brings forth a wondrous world.

FORESTIER Auguste

1887, Naussac (France)

1958, Saint-Alban-sur-Limagnole (France)

BIOGRAPHIE

Fasciné par les trains et curieux de voir l'effet du passage des roues sur un obstacle, Auguste Forestier décide un beau jour d'accumuler des pierres sur une voie ferrée : cela lui vaut d'être interné à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban ; il a 27 ans. Son intérêt se tourne vite vers le dessin : il réalise des séries de bustes décoratifs, des médaillons et des emblèmes commémoratifs. Dès le milieu des années 1930, il installe un petit atelier dans un couloir de l'hôpital, où il se met à fabriquer des jouets en bois, avant de créer des œuvres plus complexes – monstres ailés, figures coiffées d'un lapin ou d'un oiseau –, qu'il met en vente dans la cour. Sculptant le bois à l'aide d'un tranchet de cordonnier, il y adjoint des déchets divers (clous, couvercles de boîte, vieilles pièces de monnaie, morceaux de tissu, dents de cochon ou de cheval, etc.). Forestier travaille par série d'éléments, qu'il classe en catégories et qu'il assemble ultérieurement avec une grande liberté de style.

FORESTIER Auguste

1887, Naussac (France)

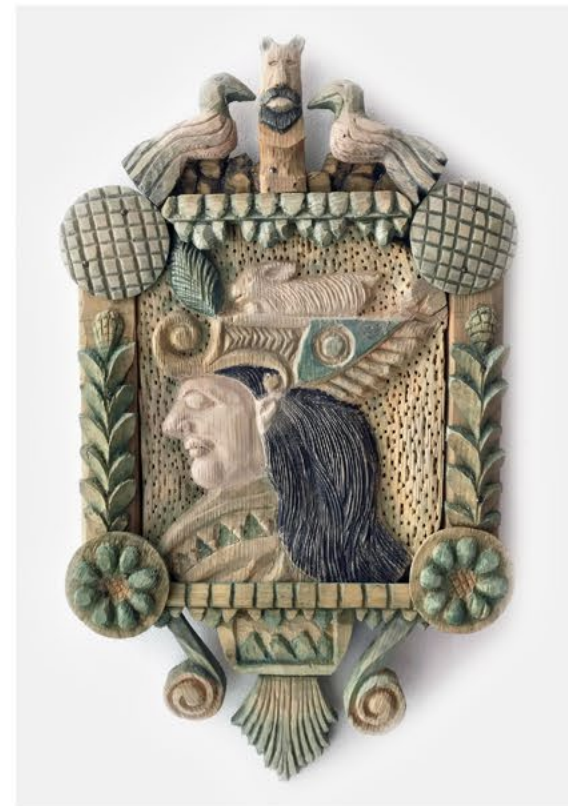
1958, Saint-Alban-sur-Limagnole (France)

BIOGRAPHY

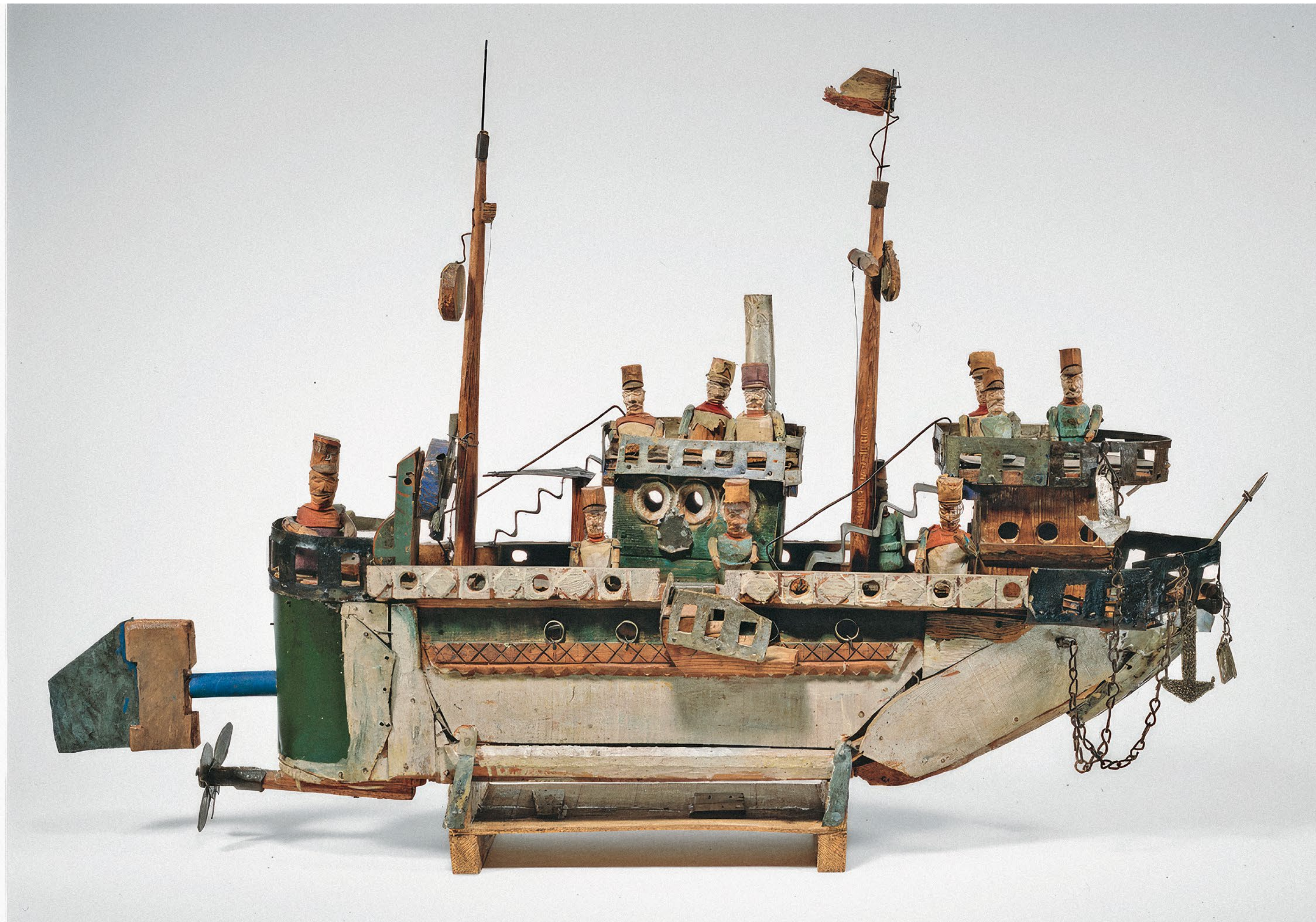
Fascinated by trains and curious about the effect of wheels on an obstacle, Auguste Forestier once piled stones on a railway track. This led to his internment at Saint-Alban Psychiatric Hospital at the age of 27.

His interest soon turned to drawing: he produced series of decorative busts, medallions, and commemorative emblems. From the mid-1930s, he set up a small workshop in a hospital corridor and began making wooden toys, later creating more complex works—winged monsters, figures wearing rabbits or birds on their heads—which he sold in the hospital courtyard.

He carved wood using a cobbler's chisel and incorporated various found materials (nails, tin lids, old coins, fabric scraps, pig or horse teeth, etc.). Forestier worked in series, categorizing elements and later assembling them with great stylistic freedom.



Auguste Forestier
Sans titres, entre 1935 et 1949,
bois sculpté, caoutchouc, corde-
lette-élastique, crin, cuir, dents de
porc, élastomère, ficelle, film plas-
tique, linoléum, métal, peau de
mouton, peinture plumes, tissu,
toile cirée, verre, h. entre 10 et 67
cm, l. entre 16 et 58,5 cm, p. entre
4 et 33 cm



Auguste Forestier

Sans titres, entre 1935 et 1949, bois sculpté, métal, tissu, toile cirée, liège, peinture et verre, h. 75cm, l. 114,4 cm, p. 23,5 cm

ART BRUT / donacion Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021