

**Fernand Desmoulin soutient que le crayon,  
comme la main qui le tient, est mû par des forces invisibles.**

Fernand Desmoulin declared that  
his pencil and the hand holding it were moved by invisible forces.

## **DESMOULIN Fernand**

1853, Javerlhac-et-la-Chapelle-Saint-Robert (France)

1914, Venise (Italie)

### **BIOGRAPHIE**

Dessinateur et graveur académique très prisé à son époque, ami des célébrités politiques et littéraires, Fernand Desmoulin s'initie, à l'aube de ses 50 ans, au spiritisme. Entre 1900 et 1902, il produit une œuvre médiumnique personnelle, radicalement différente de son travail antérieur – une œuvre libre et inventive obéissant à des processus créatifs automatiques. Une centaine de dessins parmi les quelque trois cents réalisés pendant ces deux années est exposée en avril 1901 à la galerie Georges Petit à Paris, témoignant de l'engouement pour le spiritisme. Après ce temps passé au service des esprits, Desmoulin retournera à sa production académique.

Un ensemble d'œuvres de facture plutôt académique rejoignit le musée de Brantôme, en Périgord. Un autre, plus libre, d'inspiration automatique et créative, fut relégué dans les caves de l'IMI (Institut Métapsychique International) avant d'être exhumé dans les années 2000.

## **DESMOULIN Fernand**

1853, Javerlhac-et-la-Chapelle-Saint-Robert (France)

1914, Venice (Italy)

### **BIOGRAPHY**

A highly regarded academic draftsman and engraver of his time, and a friend of political and literary figures, Fernand Desmoulin began exploring spiritualism around the age of 50. Between 1900 and 1902, he produced a personal mediumistic body of work, radically different from his previous output—free and inventive creations guided by automatic creative processes. Around one hundred of the approximately three hundred drawings made during these two years were exhibited in April 1901 at the Galerie Georges Petit in Paris, reflecting the contemporary enthusiasm for spiritualism. After this period of working under the guidance of spirits, Desmoulin returned to his academic production.

One group of works, in a rather academic style, entered the museum in Brantôme, in the Périgord region. Another group—more spontaneous, automatic, and creatively inspired—was relegated to the cellars of the International Metapsychic Institute (IMI) before being rediscovered in the 2000s.

Fernand Desmoulin  
Sans titre, entre 1900 et 1902,  
pierre noire sur papier, 37,6 × 26,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Fernand Desmoulin

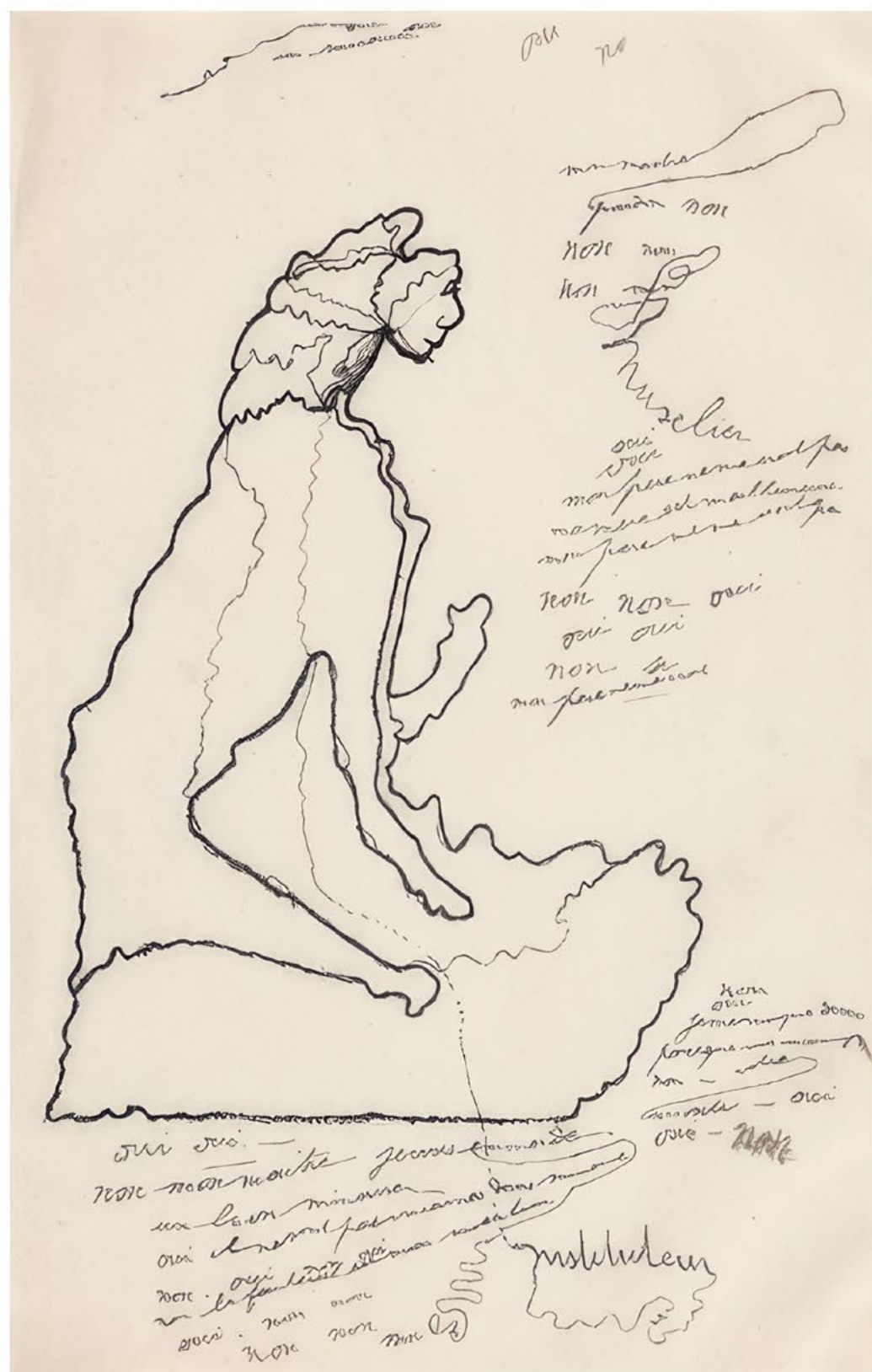
Sans titre, entre 1900 et 1902, crayon de couleur et mine graphite sur papier (recto) et mine graphite sur papier (verso), 32,5 × 50 cm

ART BRUT / donacion Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



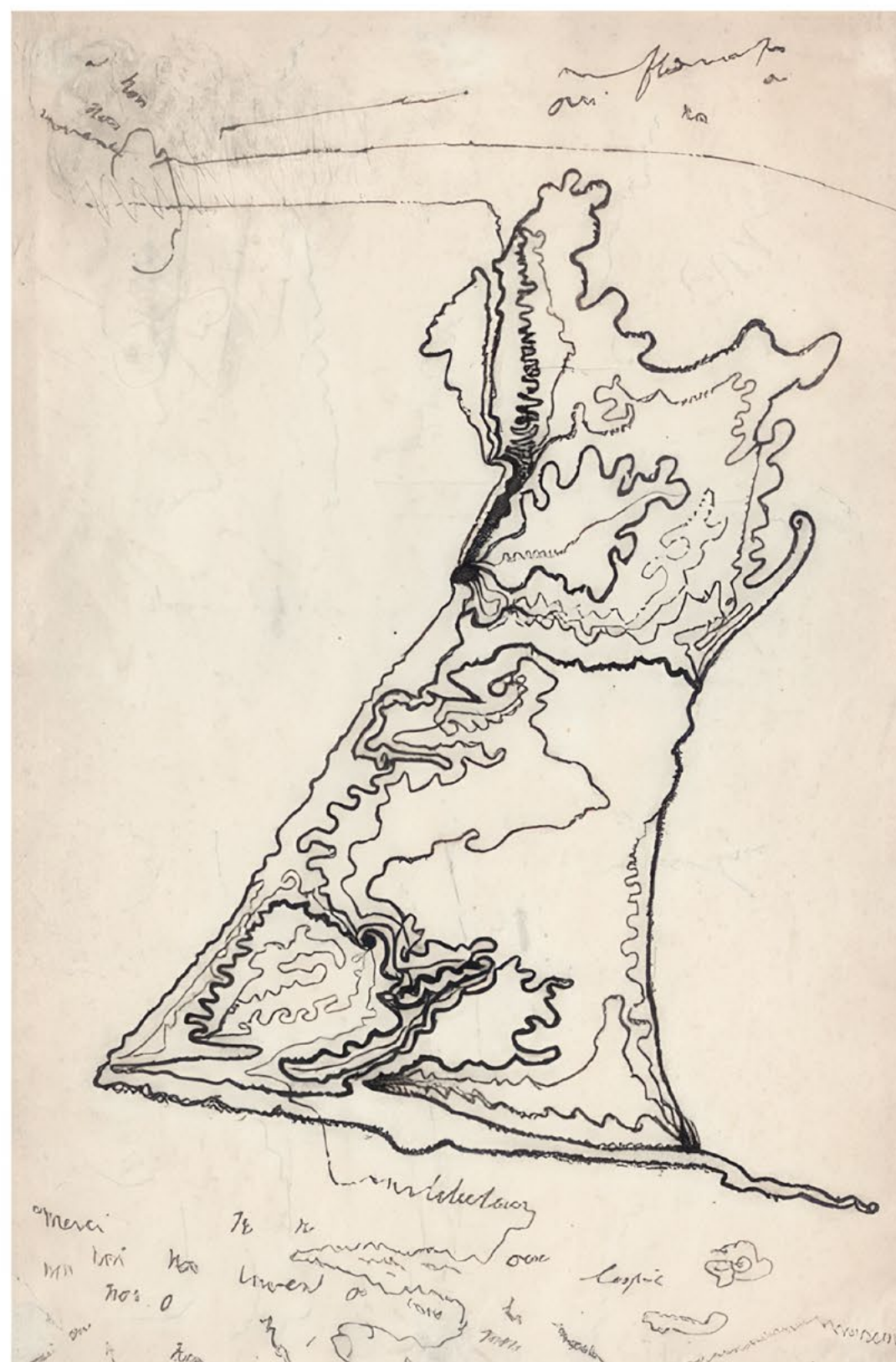
Fernand Desmoulin  
Sans titre, entre 1900 et 1902, mine  
graphite sur papier, 23,1 × 36,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



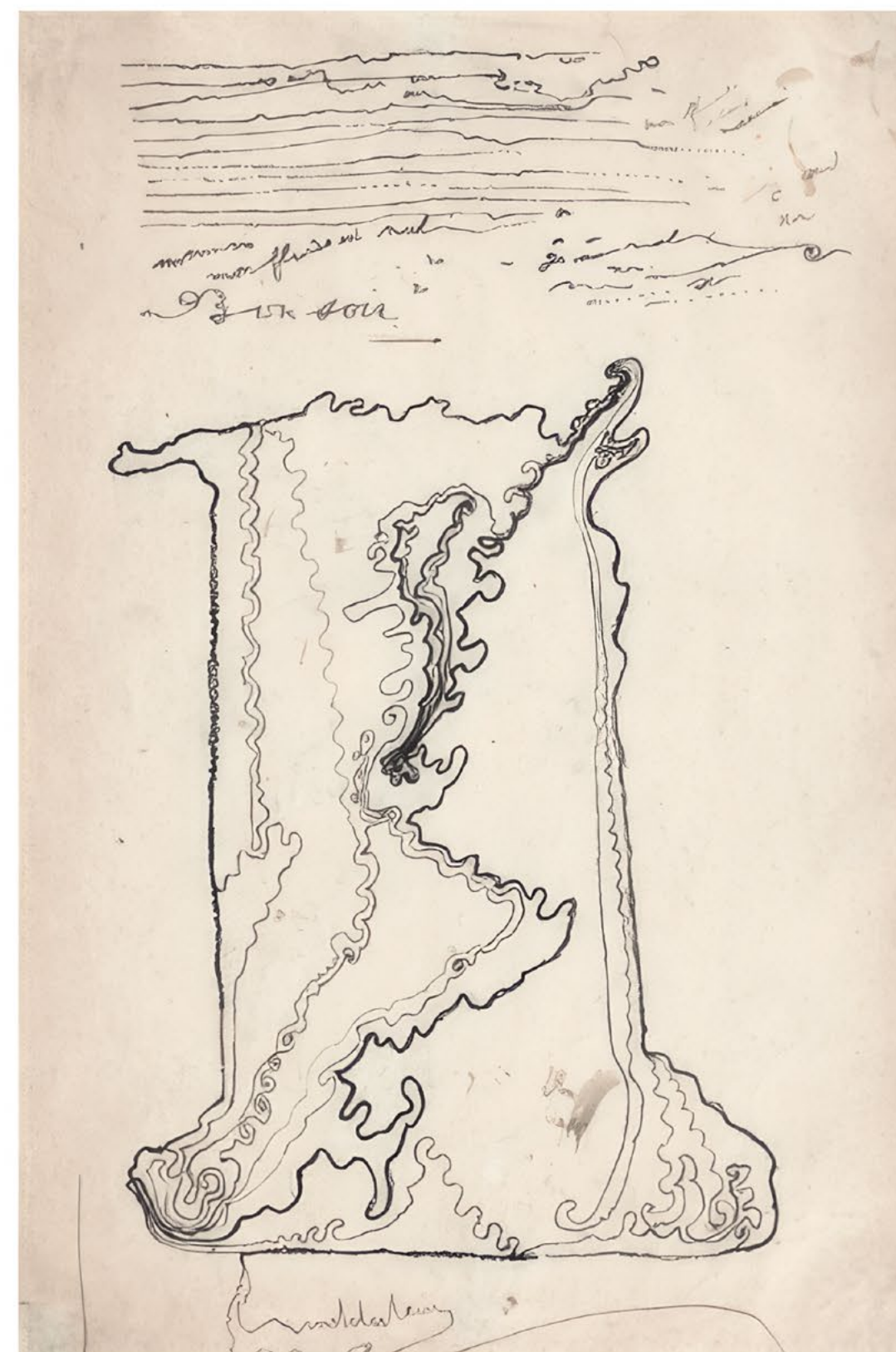
Fernand Desmoulin  
Sans titre, entre 1900 et 1902,  
encre sur papier, 36 × 23,1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Fernand Desmoulin  
Sans titre, entre 1900 et 1902, encre sur  
papier (recto), encre et mine graphite sur  
papier (verso), 34,5 × 22,38 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Fernand Desmoulin  
Sans titre, entre 1900 et 1902,  
encre sur papier, 34,5 × 22,83 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Fernand Desmoulin  
Sans titre, entre 1900 et 1902,  
sanguine sur papier 48,8 x 32 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

