

**Des créatures d'Éric Derkenne
émergent des volutes envoûtantes, prêtes à nous engloutir.**

Éric Derkenne's monsters loom out of hypnotic swirling patterns,
ready to swallow us whole.

DERKENNE Éric

1960, Stavelot (Belgique)

2014, Saint-Vith (Belgique)

BIOGRAPHIE

Eric Derkenne a fréquenté La « S » Grand Atelier, à Vielsalm, de 1995 à 2011, faisant du dessin son moyen d'expression privilégié. Ses compositions sont souvent monochromes et se concentrent sur la figure humaine. Ses dessins au stylo à bille ou à la gouache saturés d'yeux, de nez, de bouches, tracés en quelques ronds aux mille traits, expriment une surprenante variété de sentiments. Derrière leur aspect monstrueux se cache en effet une palette subtile d'émotions : l'étonnement, la méfiance, le trouble, la honte, l'énervement, l'effroi, la crainte, l'interdit.

DERKENNE Éric

1960, Stavelot (Belgium)

2014, Saint-Vith (Belgium)

BIOGRAPHY

Eric Derkenne attended La « S » Grand Atelier in Vielsalm from 1995 to 2011, making drawing his primary mode of expression. His compositions are often monochromatic and focus on the human figure. His pen and gouache drawings, densely filled with eyes, noses, and mouths, drawn with countless overlapping lines, convey a surprising range of emotions. Beneath their monstrous appearance lies a subtle palette of feelings: astonishment, distrust, confusion, shame, irritation, dread, fear, and taboo.



Éric Derkenne

Sans titre, 2006, encre, stylo à bille et gouache sur papier, 72 × 109,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de la «S» Grand Atelier à la coll. Decharme