

**Pedro Cornas poursuit inlassablement l'exploration
de la complexité infinie des galaxies.**

Pedro Cornas persists in trying to grasp
the infinite complexity of galaxies.

CORNAS Pedro

1893 (Espagne)

– ? (Brésil)

BIOGRAPHIE

D'origine espagnole, Pedro Cornas, imprimeur de formation, est interné en 1932 pour schizophrénie à l'hôpital psychiatrique de Juquerí, près de São Paulo, au Brésil. C'est là qu'il entreprend une œuvre graphique fascinante, cherchant à représenter la complexité des systèmes cosmiques et planétaires. Ses dessins à l'encre et au crayon mêlent paysages réels et imaginaires, évoquant aussi bien le Brésil que la France, le Liban, la Pologne, l'Espagne ou la Russie, sans oublier des quartiers précis de São Paulo. Ayant étudié la musique et la langue française, il signe ses créations « Pedro Cornas o estudioso » — « Pedro Cornas l'érudit ».

La majorité de ses œuvres ayant disparu, il est difficile d'évaluer l'ampleur de sa production. La finesse et la force plastique de ses dessins attirèrent cependant l'attention du psychiatre Osório Cesar, qui, admiratif, en envoya deux à Jean Dubuffet sans en révéler l'auteur. En 1950, onze de ses œuvres furent prêtées à l'hôpital Sainte-Anne, à Paris, à l'occasion de l'« Exposition internationale d'art psychopathologique ».

CORNAS Pedro

1893 (Spain)

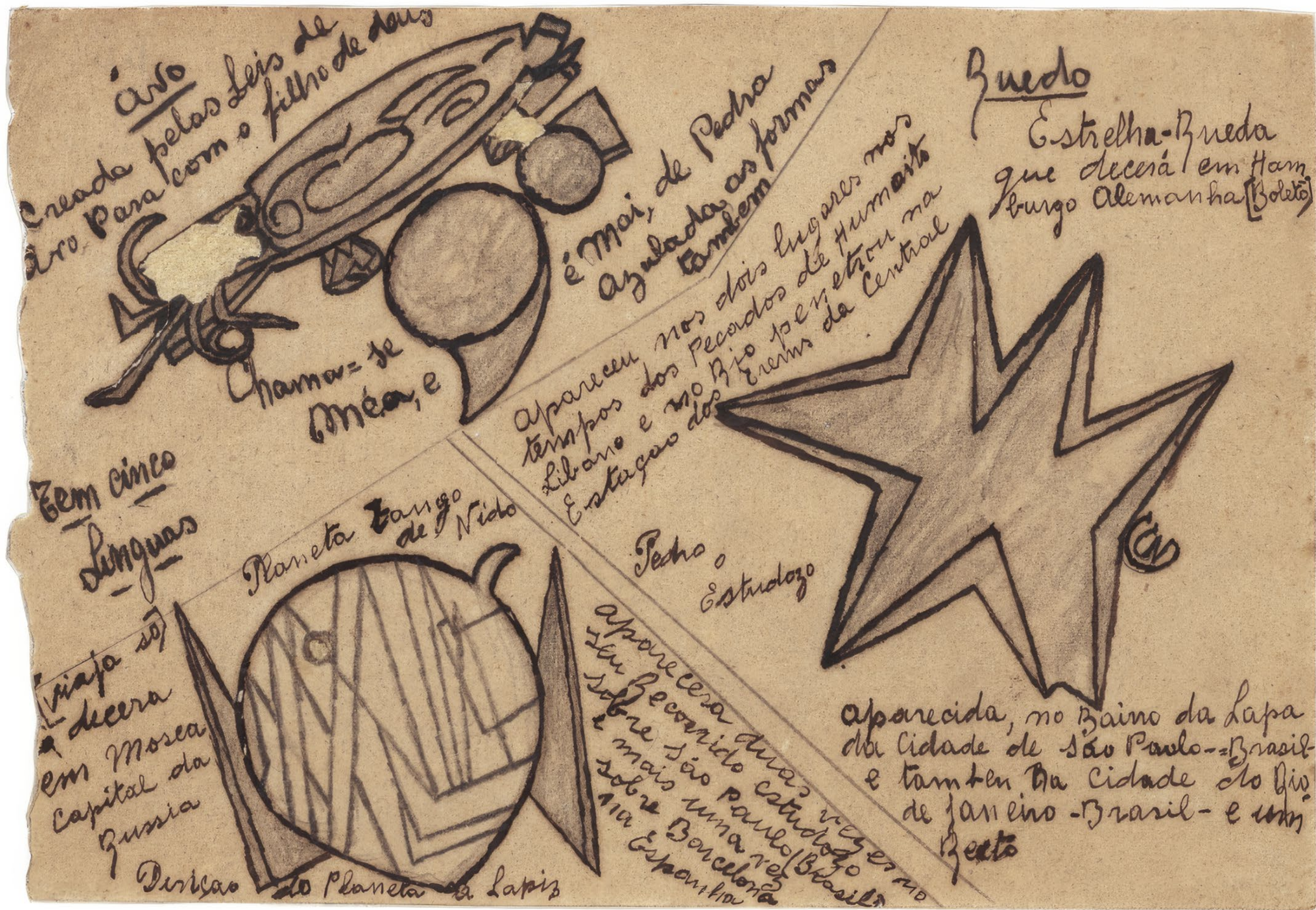
– ? (Brazil)

BIOGRAPHY

Of Spanish origin, Pedro Cornas, a printer by trade, was admitted in 1932 to the Juquerí psychiatric hospital near São Paulo, Brazil, with a diagnosis of schizophrenia. It was there that he began producing a body of graphic work that, according to him, reflected the complexity of cosmic and planetary systems.

Combining imaginary and real topographies, his ink and pencil drawings reference Brazil, France, Lebanon, Poland, Spain, and Russia, as well as specific neighborhoods of São Paulo. Having studied music and the French language, he signed his works “Pedro Cornas o estudioso” (“Pedro Cornas the scholar”).

Since most of his works have disappeared, the full extent of his production remains unknown. The formal quality of Cornas’s drawings led the psychiatrist Osório Cesar—under whose progressive influence the hospital then operated—to send two of them to Jean Dubuffet, without revealing the artist’s name. In 1950, Cesar lent eleven of Cornas’s works to the Sainte-Anne Hospital for the International Exhibition of Psychopathological Art organized in Paris.



Pedro Cornas

Sans titre, vers 1940, encre et mine graphite sur papier, 15,5 × 22,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

