

**Qu'attend Misleidys Castillo Pedroso de ses héros de bande dessinée gonflés à l'hélium : protection, vengeance ?**

What does Misleidys Castillo Pedroso expect from her helium-inflated comic book heroes: protection, revenge?

## **CASTILLO PEDROSO Misleidys**

1985,(Cuba)

### **BIOGRAPHIE**

Misleidys Castillo Pedroso est née non loin de La Havane avec un déficit auditif sévère. Son père quitte le foyer alors qu'elle est encore une toute jeune enfant. La petite fille présentant un retard dans son développement, sa mère la place à cinq ans dans une institution spécialisée. Mais à mesure que les symptômes de l'autisme se précisent, elle doit la reprendre à la maison.

Très vite Misleidys Castillo Pedroso montre un attrait particulier pour les crayons de couleur et la peinture à l'eau. Elle commence alors à peindre des silhouettes masculines aux visages particulièrement expressifs et aux muscles saillants. Progressivement elle augmente leur taille jusqu'à dépasser l'échelle humaine, puis se met à en découper les contours, qu'elle colle sur les murs de sa chambre au moyen de languettes de ruban adhésif brun. Au fil du temps, elle peint également des faunes, des démons et des animaux.

Son entourage affirme que Misleidys Castillo Pedroso présente d'exceptionnelles capacités de voyance et de clairvoyance, héritage de sa mère, lesquelles se manifestent par une « conversation » par gestes avec ses œuvres.

## **CASTILLO PEDROSO Misleidys**

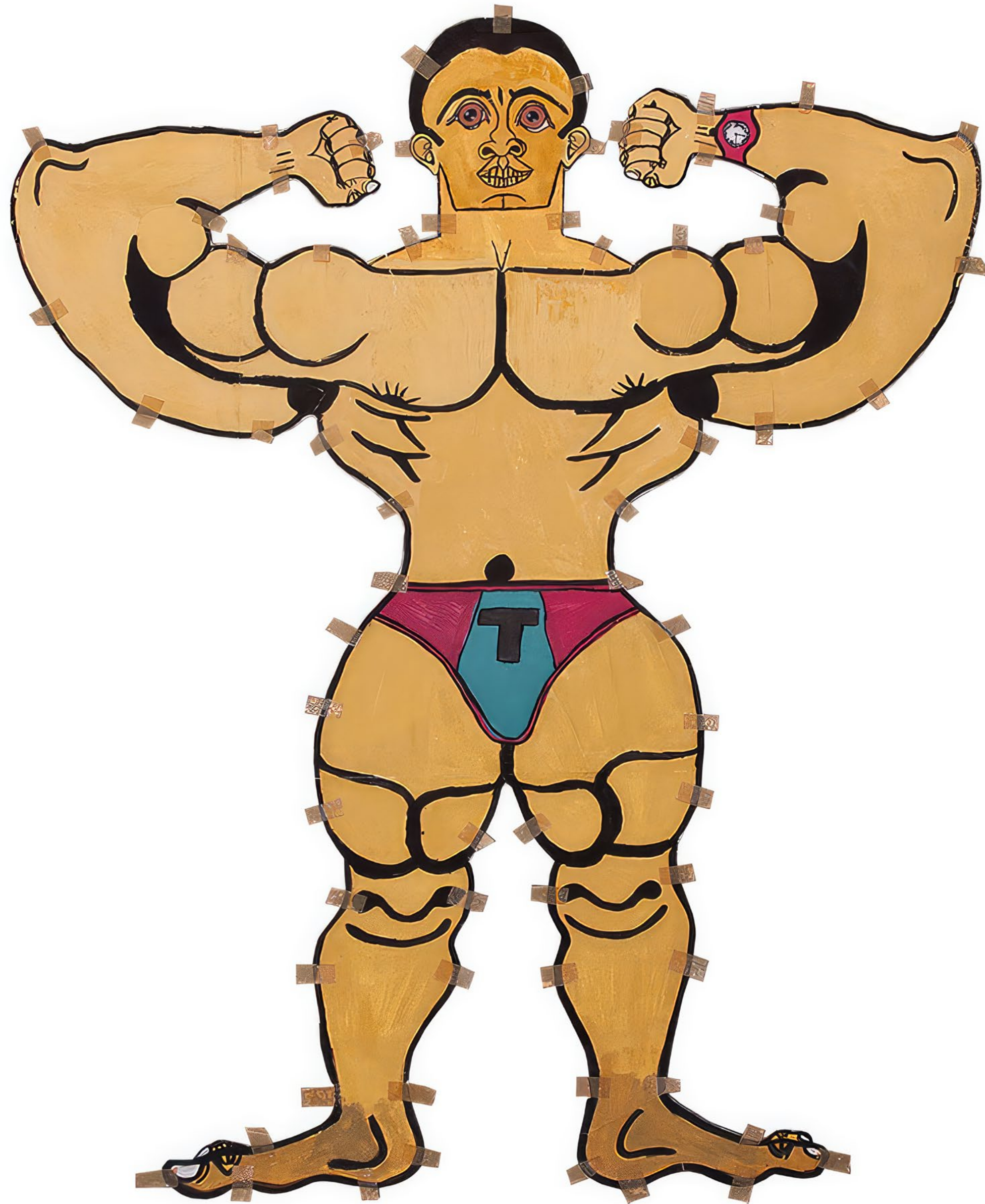
1985, (Cuba)

### **BIOGRAPHY**

Misleidys Castillo Pedroso was born not far from Havana with a severe hearing impairment. Her father left the family home when she was still very young. As the little girl showed developmental delays, her mother placed her in a specialized institution at the age of five. However, as the symptoms of autism became more pronounced, she had to bring her back home.

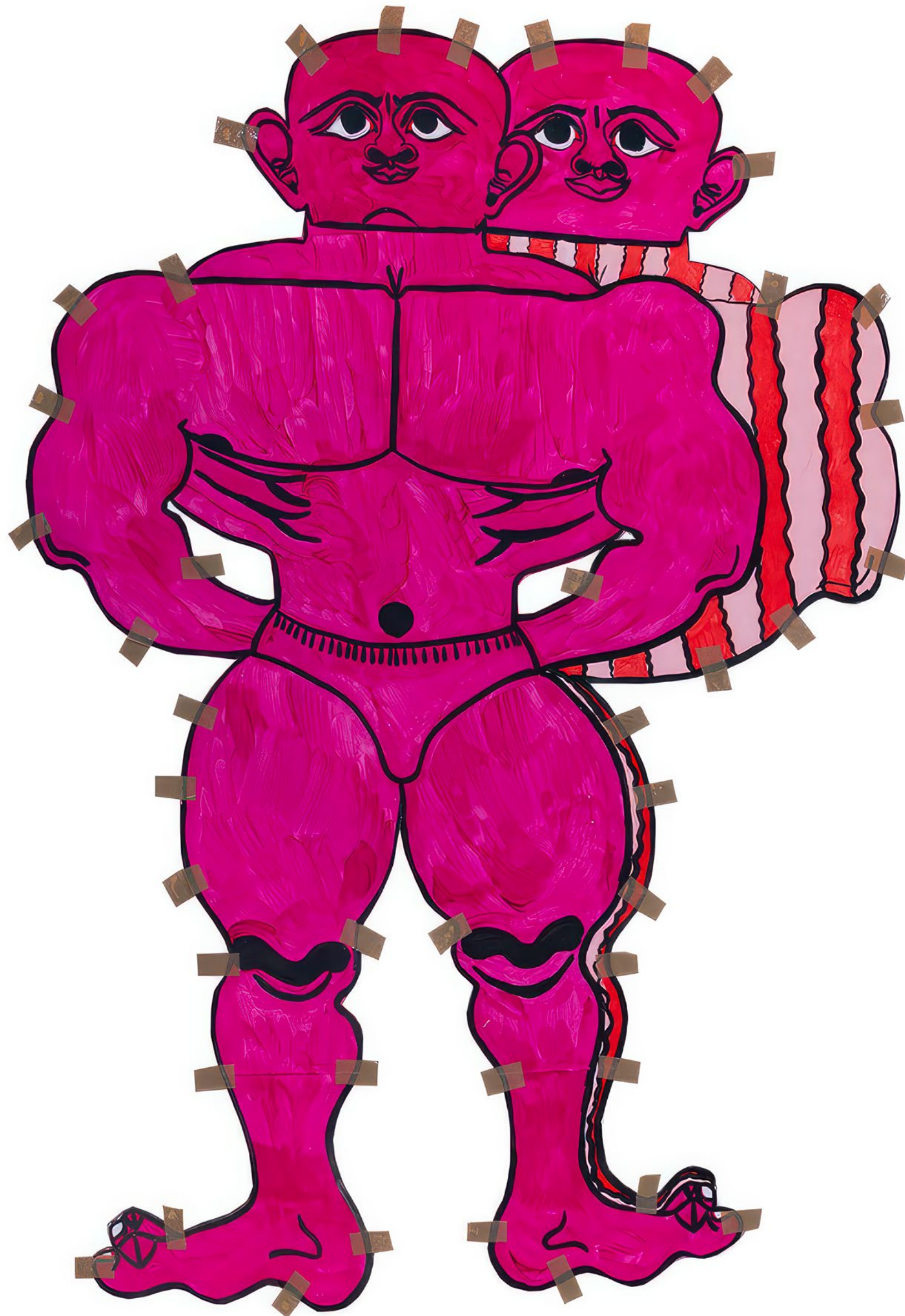
Very quickly, she displayed a particular attraction to colored pencils and watercolor painting. She began painting male silhouettes with strongly defined facial features and prominent muscles. Gradually, she increased their size until they exceeded human scale, then started cutting out their outlines and attaching them to the walls of her bedroom using strips of brown tape.

Over time, she also painted fauns, demons, and animals. Those around her claim that she possesses exceptional powers of foresight and clairvoyance, inherited from her mother, which manifest in a kind of gestural “conversation” with her works.



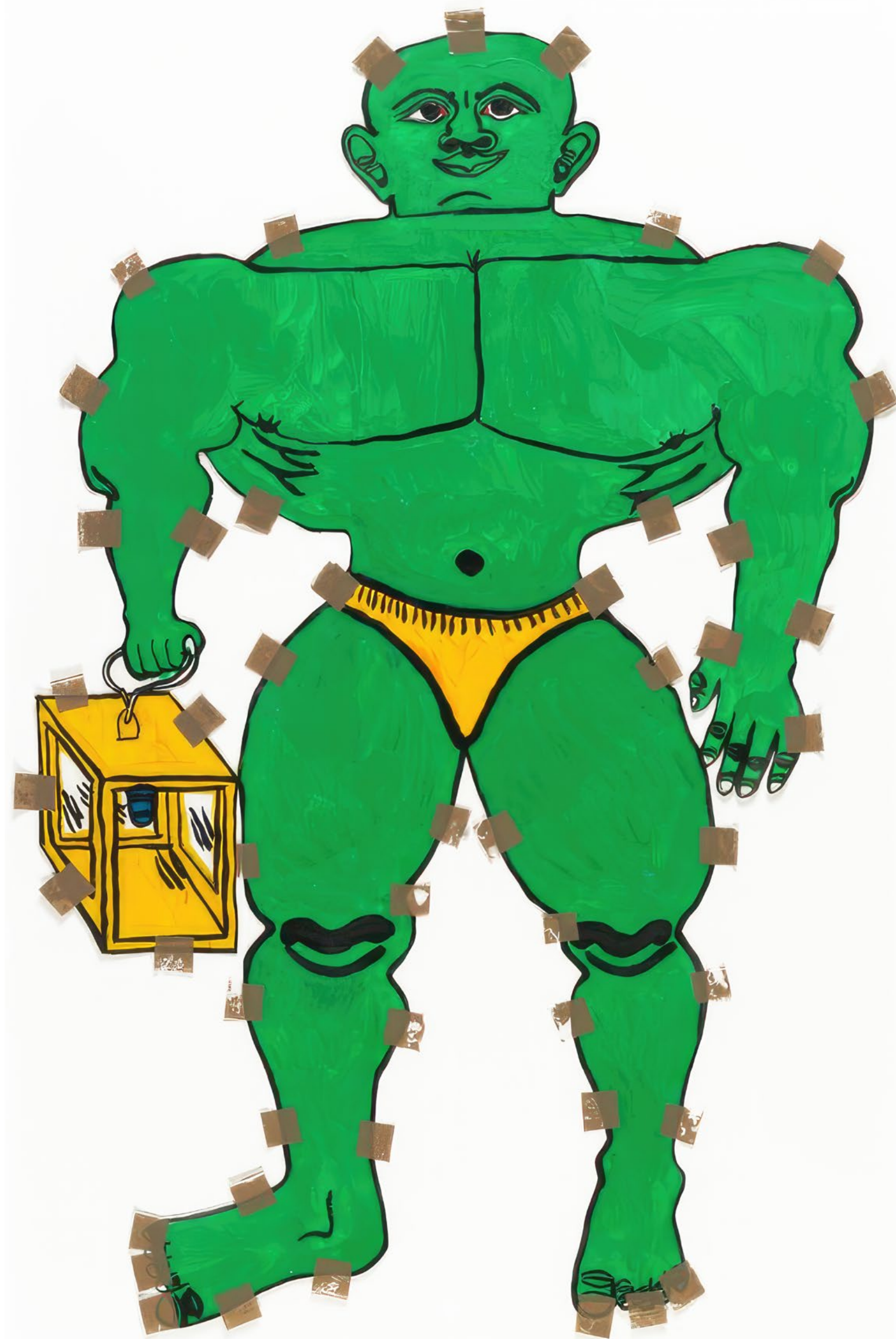
Misleidys Castillo Pedroso  
Sans titre, 2020, gouache sur carton et ruban  
adhésif, 157 x 130 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de la galerie Christian Berst à la coll. Decharme



Misleidys Castillo Pedrosa  
Sans titre, 2020, gouache sur carton et ruban  
adhésif, 139,5 x 106,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de la galerie Christian Berst à la coll. Decharme



Misleidys Castillo Pedroso  
Sans titre, 2020, gouache sur carton et ruban  
adhésif, 93 x 58 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de la galerie Christian Berst à la coll. Decharme