

**Raimundo Camilo frappe une nouvelle monnaie.**

Raimundo Camilo coins a new currency.

## **CAMILO Raimundo**

1939 ou 1943, État de Ceará (Brésil)

2015, État de Ceará (Brésil)

### **BIOGRAPHIE**

Très jeune, Raimundo Camilo quitte sa région natale pour aller travailler à Rio de Janeiro, comme manœuvre sur les chantiers ou dans les cuisines de restaurants. À la suite d'un différend avec l'un de ses employeurs, il se retrouve à la rue, désorienté, sans emploi ni argent. Il est interné en 1964 à l'hôpital psychiatrique Juliano Moreira de Rio, où il reste plus de cinquante ans. Il se met à créer ses propres billets de banque, utilisant des couleurs fabriquées par ses soins, par exemple à base de café. Il dessine à genoux, devant son lit, représentant tantôt un roi, tantôt un *cangaçeiro*, figure du bandit nomade devenu un héros. Camilo offre volontiers des billets aux membres du personnel de l'hôpital qu'il apprécie, notamment aux femmes. Plus tard, il sera hébergé par sa sœur.

## **CAMILO Raimundo**

1939 or 1943, State of Ceará (Brazil)

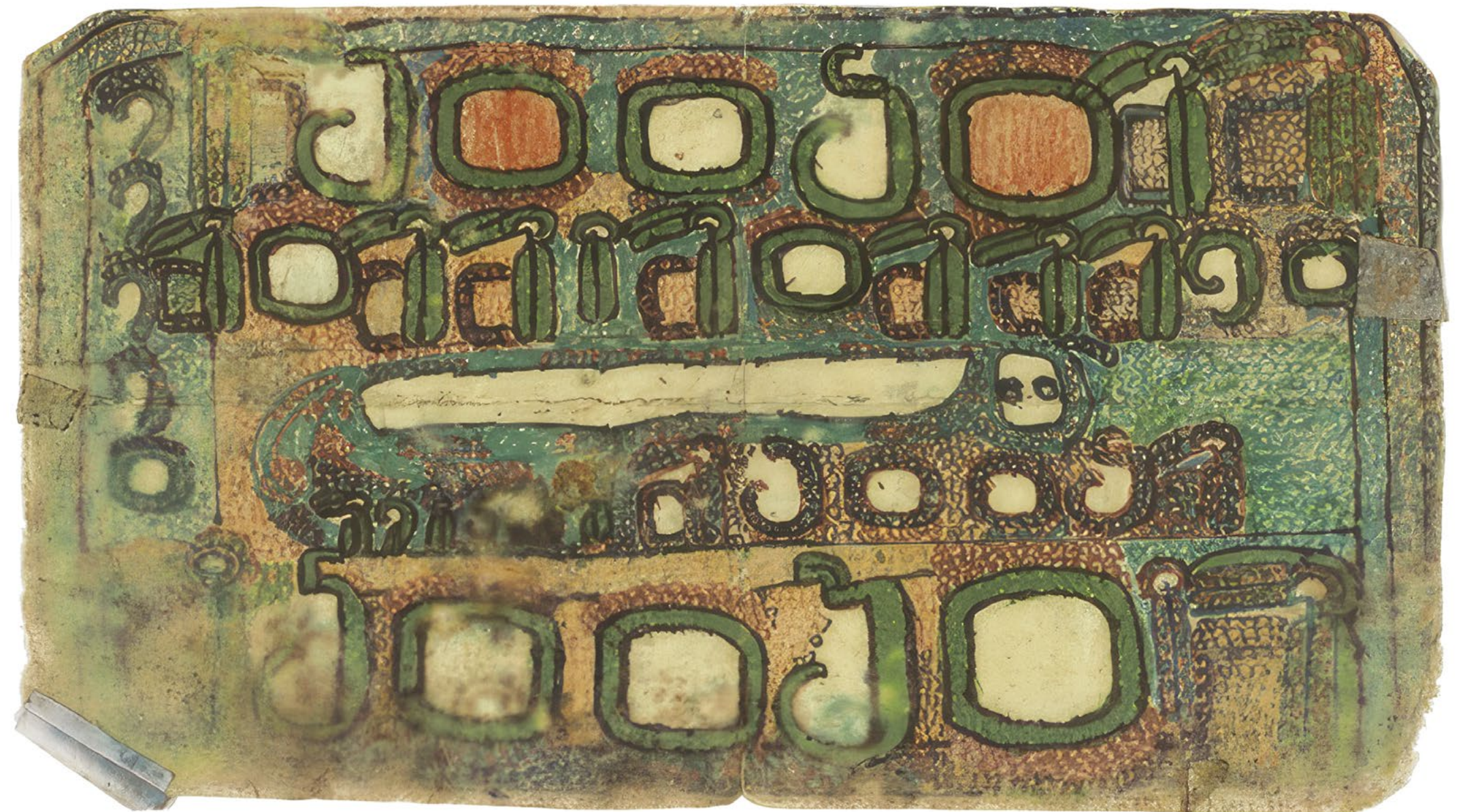
2015, State of Ceará (Brazil)

### **BIOGRAPHY**

At a very young age, Raimundo Camilo left his native region to work in Rio de Janeiro, as a construction laborer or in restaurant kitchens. Following a dispute with one of his employers, he found himself homeless, disoriented, without work or money. In 1964, he was institutionalized at the Juliano Moreira Psychiatric Hospital in Rio, where he remained for more than fifty years.

He began creating his own banknotes, using colors he made himself—for example, from coffee. He draws on his knees, in front of his bed, sometimes depicting a king, sometimes a *cangaçeiro*, the figure of the nomadic bandit who became a hero. Camilo readily gave his banknotes to members of the hospital staff he appreciated, particularly the women.

He was later taken in by his sister in the state of Ceará.



Raimundo Camilo  
Sans titre, s.d., feutre et gouache sur papier,  
recto verso, 11,6 × 20,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Raimundo Camilo  
 Sans titre, s.d., stylo à bille et gouache sur papier imprimé (recto),  
 stylo à bille, gouache, collage et ruban adhésif sur papier  
 imprimé (verso), 9,2 × 15,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021