

**Dans le monde d'Albino Braz, hommes et animaux  
sont unis par des liens charnels et sexuels.**

In the world of Albino Braz, humans and animals  
are united by carnal and sexual connections.

## **BRAZ Albino**

1893 (Italie)

1950, São Paulo (Brésil)

### **BIOGRAPHIE**

D'origine italienne – son nom de naissance serait Braggio, selon une information transmise par un collectionneur mais non vérifiée – Albino Braz était marié avant d'être interné en 1934 pour schizophrénie à l'hôpital psychiatrique de Juquerí, à Franco da Rocha, dans l'État de São Paulo.

Pris en charge par le docteur Osório Cesar, il commence à dessiner dès son arrivée, comme l'indique son dossier médical. Les psychiatres le décrivent comme souvent agité, expansif et irritable. Faisant preuve d'une intense activité intellectuelle, il se revendique, malgré une instruction rudimentaire, d'une généalogie illustre. Ses dessins au crayon, en noir ou en couleur, réalisés dans des cahiers d'écolier, s'inspirent du monde circassien : personnages en justaucorps adoptant des postures érotiques, voire pornographiques, animaux sauvages et accessoires de spectacle... De stature imposante, les figures sont représentées dans des postures rappelant l'art des funambules.

## **BRAZ Albino**

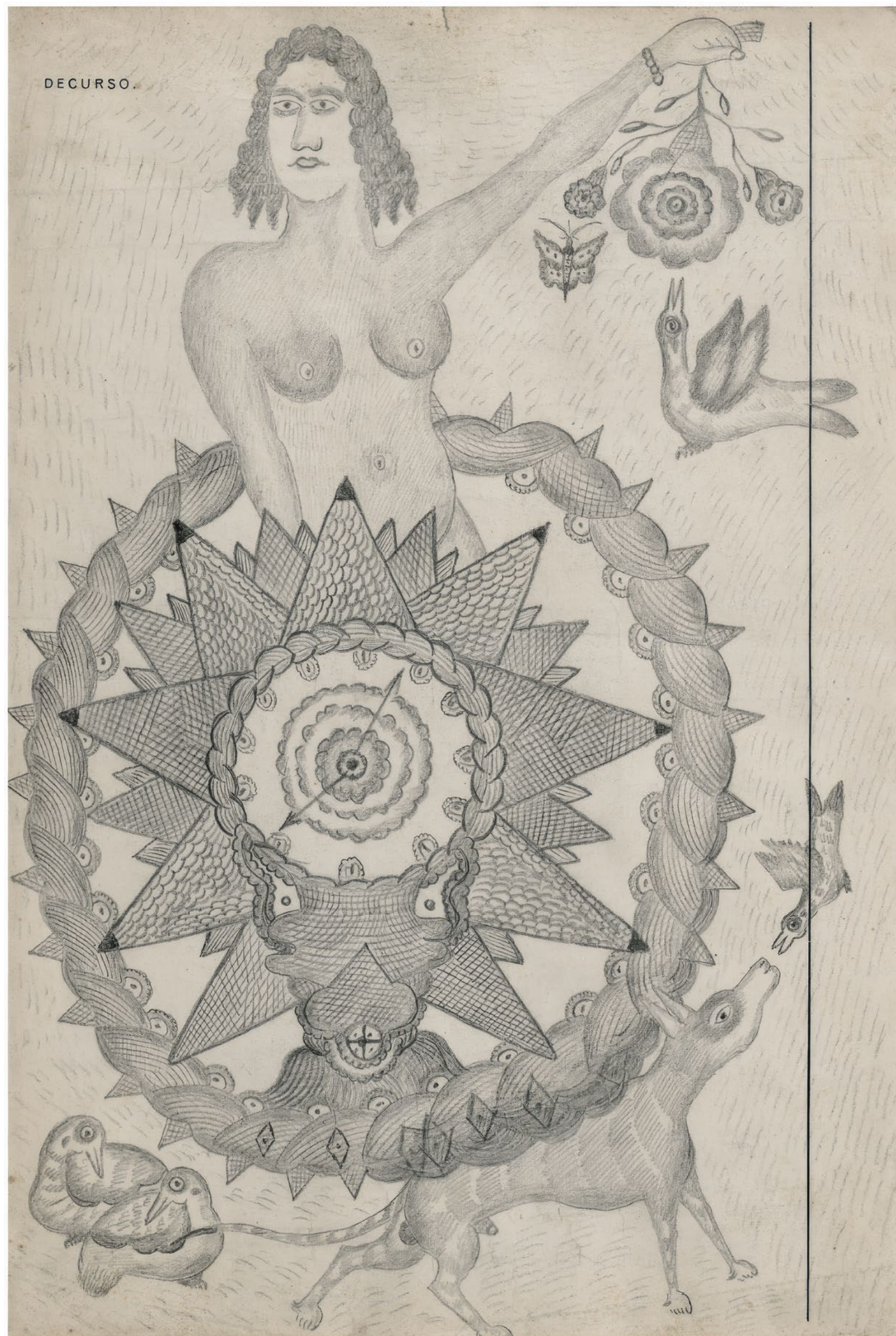
1893 (Italy)

1950, São Paulo (Brazil)

### **BIOGRAPHY**

Of Italian origin—his birth name may have been Braggio, according to information provided by a collector but not verified—Albino Braz was married before being institutionalized for schizophrenia in 1934 at the Juquerí Psychiatric Hospital in Franco da Rocha, a city in the state of São Paulo. Under the care of Dr. Osório Cesar, he began drawing upon his arrival, according to his medical records.

Psychiatrists described him as often agitated, expansive, and irritable, displaying intense intellectual activity despite limited formal education, and claiming an illustrious lineage. His pencil drawings (in graphite or colored pencil), made in school notebooks, draw on the visual imagination of the circus world: figures in leotards adopting erotic—even pornographic—poses, wild animals, and stage props. The figures, powerfully built, are depicted in tense postures that evoke the art of tightrope walking.



Albino Braz

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite  
sur papier médical imprimé, 31,2 × 21,1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Albino Braz

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite (recto)  
et mine graphite et crayon de couleur (verso) sur papier, 15,7 × 21,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



**Albino Braz**

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite  
sur papier, 18 × 13,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



**Albino Braz**

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite  
sur papier ligné, 22,8 × 15,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021