

Pearl Blauvelt ferait-elle le catalogue des objets dont elle rêve ?...

Would Pearl Blauvelt make a catalog of the objects she dreams about?...

BLAUVELT Pearl

1893-1987, Pennsylvanie (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Pearl Blauvelt, appelée par ses voisins la « sorcière du village », est issue d'une famille comptant parmi ses ancêtres plusieurs membres fondateurs de la première Église réformée néerlandaise des États-Unis, implantée dans la vallée de l'Hudson au nord de New York, à la fin du XVIIIe siècle.

Au début du XXe siècle, elle emménage avec son père dans une petite ville du nord-est de l'État de Pennsylvanie, où ils vivent dans des conditions modestes. Devenue invalide, elle est placée dans les années 1970 dans une résidence, jusqu'à sa mort.

La maison qu'elle habitait reste inoccupée pendant près de cinquante ans jusqu'à être achetée par de nouveaux propriétaires qui y découvrent près de huit cents dessins, réalisés par Pearl Blauvelt entre 1940 et 1950.

Peuplés d'oiseaux, de vaches et de chevaux, traversés de calèches et de personnages accomplissant un travail domestique, industriel ou agricole, ces dessins sont en partie inspirés des images de catalogues de vente par correspondance. Les perspectives y sont souvent inversées et les échelles asymétriques.

Maisons, meubles, voitures, vêtements et billets de banque traduisent l'essor de la production industrielle et de l'économie de marché aux États-Unis au début du XXe siècle. Les biens de consommation dessinés au crayon, accompagnés de leur description commerciale écrite en lettres capitales, semblent transparents, comme passés aux rayons X.

BLAUVELT Pearl

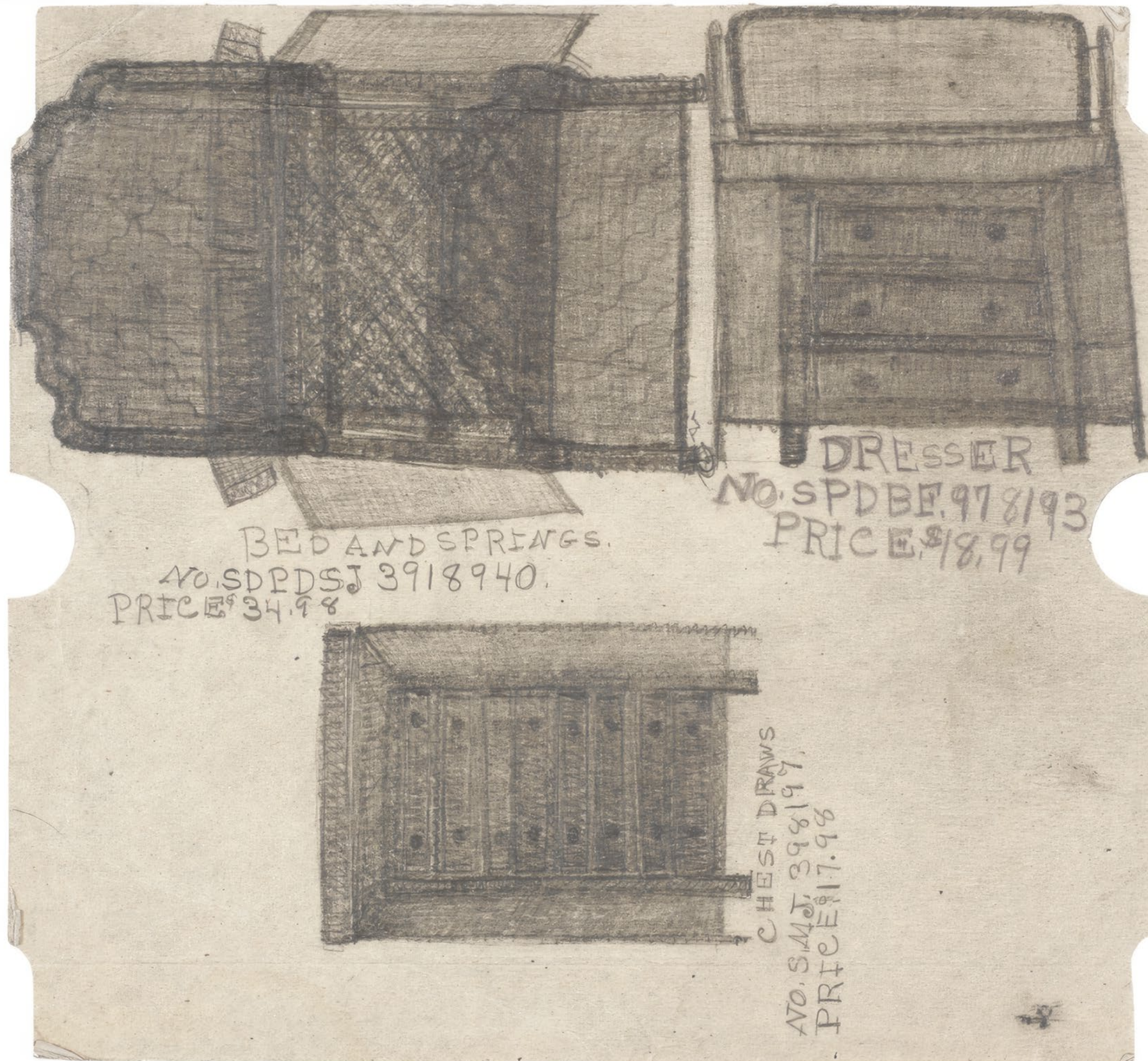
1893–1987, Pennsylvania (United States)

BIOGRAPHY

Pearl Blauvelt, known by her neighbors as the “village witch,” came from a family that counted among its ancestors several founding members of the first Dutch Reformed Church in the United States, established in the Hudson Valley north of New York at the end of the 17th century.

At the beginning of the 20th century, she moved with her father to a small town in northeastern Pennsylvania, where they lived in modest conditions. Having become disabled, she was placed in a residence in the 1970s, where she remained until her death. The house where she had lived stood vacant for nearly fifty years, until it was purchased by new owners who discovered nearly eight hundred drawings Pearl Blauvelt had made between 1940 and 1950.

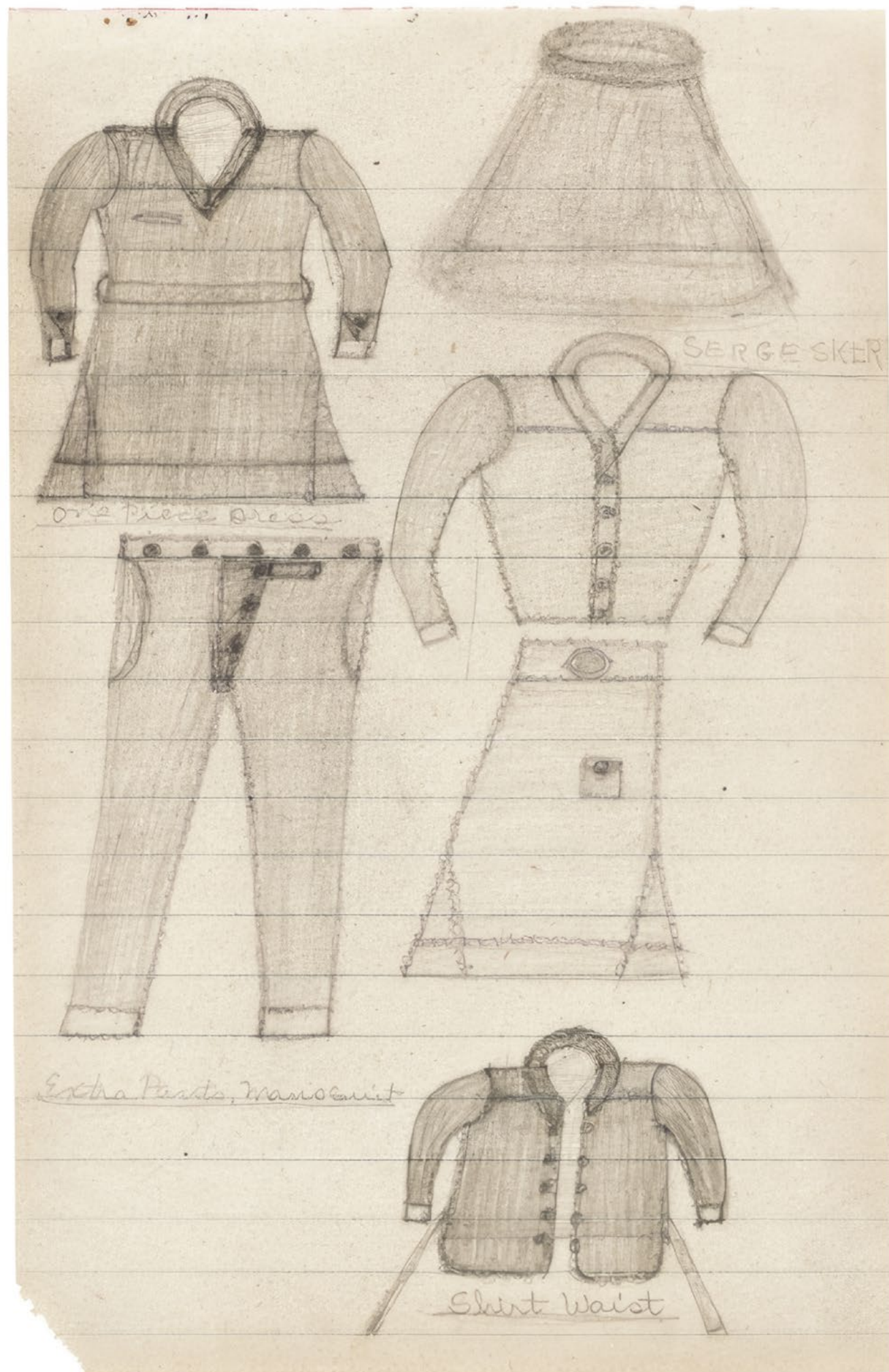
Populated with birds, cows, and horses, traversed by carriages and figures engaged in domestic, industrial, or agricultural labor, these drawings were in part inspired by mail-order catalog images. Perspectives are often inverted and scales asymmetrical. Houses, furniture, cars, clothing, and banknotes reflect the rise of industrial production and the market economy in the United States in the early 20th century. The consumer goods depicted in pencil, accompanied by their commercial descriptions written in capital letters, appear transparent, as if X-rayed.



Pearl Blauvelt

Sans titre entre 1940 et 1950, mine graphite sur carton, 19,8 × 21,5 cm

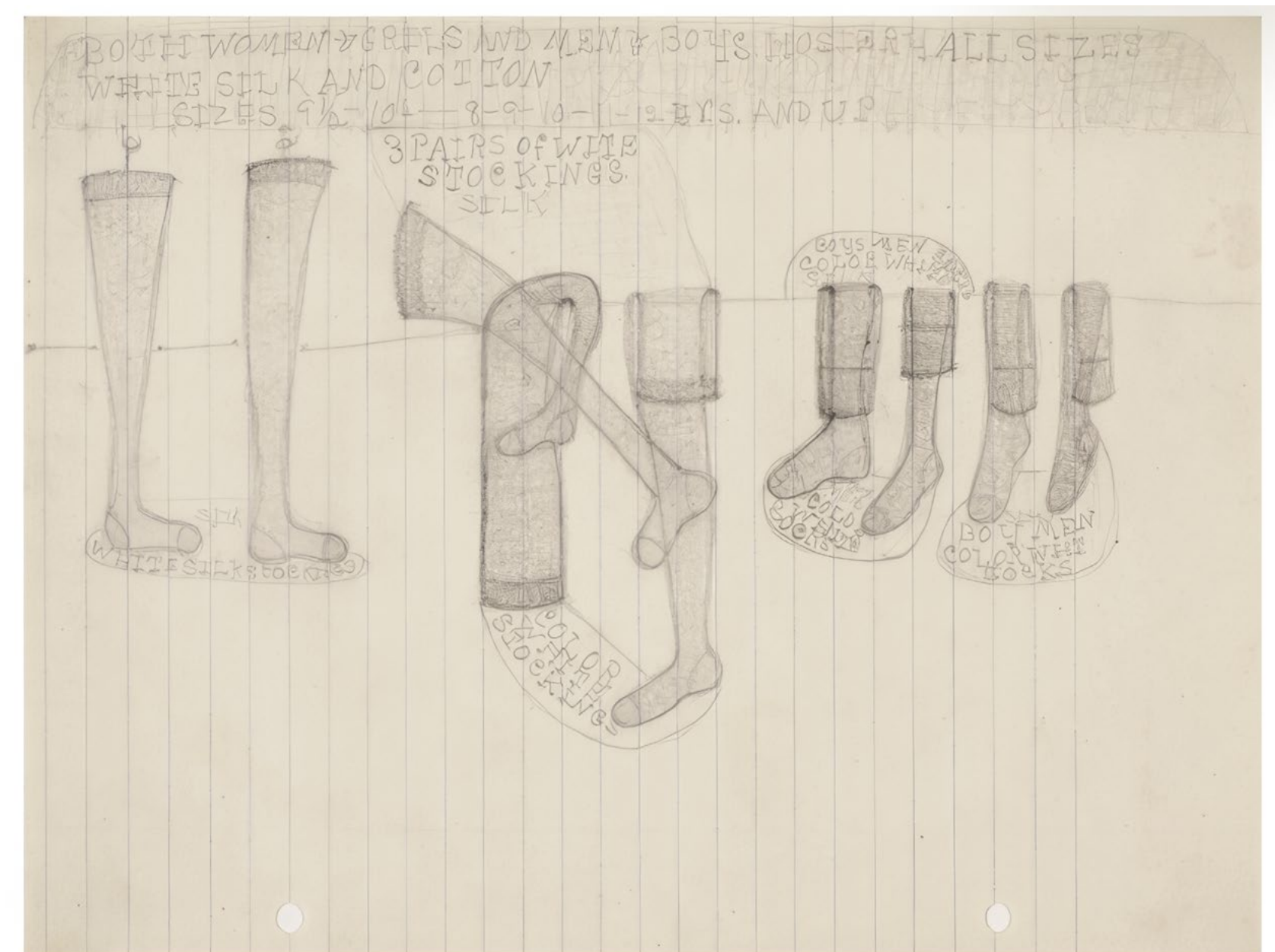
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Pearl Blauvelt

Sans titre, entre 1940 et 1950, mine graphite sur papier, 22,8 × 14,6 cm,

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Pearl Blauvelt

Sans titres entre 1940 et 1950, mine graphite sur papier, 20,5 × 26,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021