

**De sa main séculaire, le maçon Joseph Barbiero
fait jaillir d'une pierre de lave des formes archaïques.**

With his centuries-old craftsmanship, the mason Joseph Barbiero
brings archaic forms out of a piece of lava stone.

BARBIERO Joseph

1901, Trebaseleghe (Italie)

1992, Beaumont (France)

BIOGRAPHIE

Maçon de métier, Joseph Barbiero fuit l'Italie mussolinienne au début des années 1920 pour s'établir en Auvergne, sans jamais se départir de l'accent de son dialecte vénitien. Il prend part à la restauration de Notre-Dame-du-Port et de la cathédrale de Clermont-Ferrand, avant d'obtenir la nationalité française en 1931.

À la retraite, il consacre les vingt-cinq dernières années de sa vie à une œuvre sculptée dans la pierre volcanique, dont l'inspiration semble renouer avec des sources celtes antérieures à la colonisation romaine. Parallèlement, il trace à la mine de plomb de petits dessins sur des fragments de paquets de biscottes récupérés ; souvent exécutés recto-verso, ils font surgir des figures humaines ou animales, d'une « barbarie » à la fois rude et savoureuse.

BARBIERO Joseph

1901, Trebaseleghe (Italy)

1992, Beaumont (France)

BIOGRAPHY

Joseph Barbiero, a mason, fled Mussolini's Italy in the early 1920s and settled in Auvergne, retaining the accent of his Venetian dialect. He participated in the restoration of Notre-Dame-du-Port and Clermont-Ferrand Cathedral and was naturalized as a French citizen in 1931. After retiring, he devoted the final twenty-five years of his life to creating a body of work sculpted in volcanic stone, echoing Celtic traditions that predate Roman colonization. Concurrently, he produced small graphite drawings on salvaged pieces of rusk packaging—often on both sides—depicting human or animal figures with a charmingly “barbaric” flair.



Joseph Barbiero
Sans titre, vers 1980, sculpture de pierre de lave, 66 x 30,6 x 16 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021