

En 1992, Anne-Françoise Rouche fonde La « S » Grand Atelier à Vielsalm, au cœur des Ardennes belges. Pensée comme un véritable laboratoire, cette structure explore de multiples pistes artistiques et développe des pratiques collaboratives innovantes. Conçu entre 2014 et 2016 autour du thème de la religion, le projet collectif *Ave Luïa* rassemble les artistes de l'atelier, accompagnés pour certains par des artistes issus du champ de l'art contemporain.

Anne-Françoise Rouche founded La “S” Grand Atelier in 1992 in Vielsalm, in Belgium’s Ardennes region. It functions as a laboratory exploring multiple pathways and collaborative practices. The *Ave Luïa* group project, on the theme of religion, was developed between 2014 and 2016 by artists from La “S”, some of whom were accompanied by visiting artists from the field of contemporary art.

**Chez Rita Arimont, les crucifix se parent d'épaulettes en mousse,
évoquant les nuages d'une aura céleste.**

Rita Arimont dresses crucifixes with foam epaulettes,
like clouds from a divine aura.

ARIMONT Rita

1967, Malmedy (Belgique)

BIOGRAPHIE

Rita Arimont est née au sein d'une famille germanophone. En 2001, elle rejoint l'atelier de La « S » à Vielsalm, où elle développe son propre langage artistique à travers des sculptures hétéroclites composées de matériaux de récupération — textile, plastique, carton. Plus tard, sa rencontre fortuite mais décisive avec des épauettes de veste, en mousse particulièrement malléable, l'amène à concevoir pour *Ave Luïa* d'étranges assemblages : ces formes évoquant des nuages viennent s'associer à des crucifix chinois en brocante, produisant des œuvres à la fois hybrides et poétiques.

ARIMONT Rita

1967, Malmedy (Belgium)

BIOGRAPHY

Rita Arimont was born into a German-speaking family. She joined the «La S» workshop in Vielsalm in 2001, where she developed her own artistic language through the creation of eclectic sculptures made from recycled materials, ranging from textiles to plastic and cardboard. Later, a fortuitous yet decisive encounter with jacket shoulder pads, made from a particularly malleable foam, led her to conceive curious assemblages for *Ave Luïa*, integrating these cloud-like forms with crucifixes found in flea markets.



Rita Arimont

Sans titres, 2015, objets religieux en métal, bois et plâtre, peinture, épauettes en mousse polyuréthane, lycra, fils synthétiques ou de coton, h. entre 40 et 75 cm, l. entre 24 et 46 cm, p. entre 12 et 42 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

**Laura Delvaux emmaillote ses Vierges
d'un cocon protecteur.**

Laura Delvaux swaddles her Virgin Marys
in a protective cocoon.

DELVAUX Laura

1975, Bujumbura (Burundi)

BIOGRAPHIE

C'est avec le dessin au pastel que Laura Delvaux a débuté son activité artistique à La « S » Grand Atelier. Son parcours a pris un tournant décisif en 2008 lorsqu'elle s'est mise à explorer de nouvelles formes d'expression par le médium textile. Après avoir réalisé des poupées cousues avec diverses pièces de tissu, elle a fait évoluer son travail vers des constructions plus abstraites, conçues à partir de petits objets décoratifs, de jouets ou de peluches, qu'elle emmaillote de manière méthodique à l'aide de fils de laine colorés jusqu'à ce que ceux-ci disparaissent partiellement ou totalement sous les couches fibreuses. Pour le projet *Ave Luïa*, comptant un ensemble de plus de quatre cents œuvres, elle a appliqué cette technique à des Vierges en plâtre.

DELVAUX Laura

1975, Bujumbura (Burundi)

BIOGRAPHY

Laura Delvaux began her artistic practice with pastel drawing at La « S » Grand Atelier in Vielsalm. Her work took a decisive turn in 2008 when she started exploring new forms of expression through textile. After creating sewn dolls from various pieces of fabric, she evolved her practice toward more abstract constructions, made from small decorative objects, toys, or stuffed animals, which she methodically envelops with colored wool threads until they are partially or completely hidden beneath layers of fiber.

For the collective project *Ave Luia*, comprising over four hundred works, she applied this technique to plaster representations of the Virgin Mary.



Laura Delvaux

Sans titres, 2014-2016, objets religieux en plâtre, résine et bois, peinture, coton et fils synthétiques, de soie, de laine et de coton, éléments en métal, fourrure, plastique et verre, tissu (coton, résille et velours), h. entre 15 et 130 cm, l. entre 9 et 48 cm, p. entre 9 et 36 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

**Sur un suaire de papier,
Léon Louis imprime la Passion du Christ.**

Léon Louis printed the Passion
of Christ on a paper shroud.

LOUIS Léon

1957-2020, Wibrin (Belgique)

BIOGRAPHIE

Léon Louis a grandi dans un petit village rural wallon. Peintre et graveur, il a mené une activité de création quasi ininterrompue, depuis son arrivée aux ateliers de La « S » en 2002 jusqu'à son décès. Archétype du robuste Ardennais au caractère bourru et travailleur, confortablement installé sur son siège rembourré, il peignait en superposant d'épaisses coulées de peinture. Malgré l'effet imposant que dégage son travail pictural, Louis a montré qu'il pouvait aussi produire des œuvres d'une surprenante finesse. Ses visages du Christ réalisés à l'eau-forte dans le cadre du projet collectif *Ave Luïa* semblent traduire la volonté de Léon Louis de s'approcher au plus près du sacré, désir probablement renforcé par la spiritualité qui l'animait.

LOUIS Léon

1957–2020, Wibrin (Belgium)

BIOGRAPHY

Léon Louis grew up in a small rural Walloon village. A painter and engraver, he pursued almost uninterrupted creative activity from his arrival at La “S” workshops in Vielsalm in 2002 until his death. The archetype of the sturdy, hardworking Ardennes man with a gruff character, comfortably seated on his padded chair, he painted by layering thick flows of paint. Despite the imposing effect of his pictorial work, Louis also demonstrated that he could produce works of surprising delicacy. His etched faces of Christ, created as part of the collective project *Ave Luïa*, express a desire to come as close as possible to the sacred — a longing likely reinforced by his spirituality.



Léon Louis
Sans titres, 2013-2015, monotype
sur papier, 50 × 35 cm (chacun)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

**Irène Gérard habille ses cardinaux et ses nonnes de manteaux
d'un subtil velours.**

Irène Gérard clothes her cardinals and nuns
in subtle velvet cloaks.

GÉRARD Irène

1958, Eupen (Belgique)

BIOGRAPHIE

Irène Gérard est originaire d'une petite ville située en plein cœur de la communauté germanophone de Belgique. C'est en 2007 qu'elle a rejoint les ateliers de La « S », à Vielsalm, avec pour seul et unique horizon artistique ses livres de coloriage. S'étant rapidement familiarisée avec la peinture et le dessin exécuté au pastel, elle s'est lancée dans la reproduction, en grands formats et sur un fond généralement uniforme, de portraits peints ou photographiques qu'elle se réapproprie entièrement. Pour le projet *Ave Luïa*, elle a réalisé des représentations de cardinaux et de nones dont la force expressive, voire la sévérité, rappelle certaines peintures de la Renaissance.

GÉRARD Irène

1958 Eupen (Belgium)

BIOGRAPHY

Irène Gérard comes from a small town in the heart of Belgium's German-speaking community. In 2007, she joined the workshops of La "S" in Vielsalm, where her artistic practice was initially centered exclusively on coloring books. Quickly familiarizing herself with painting and pastel drawing, she began reproducing portraits—painted or photographic—on large formats, typically against a uniform background, fully making them her own. For the collective project *Ave Luïa*, she produced representations of cardinals and nuns whose expressive power, and at times severity, recalls certain Renaissance paintings.



Irène Gérard

Sans titres, 2013, acrylique, crayon gras et mine graphite sur carton, h. entre 84,5 et 84,9 cm, l. entre 60 et 60,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Irène Gérard

Sans titres, 2013, gouache, mine graphite, feutre et crayon gras sur papier, 73 × 55 cm (chacun)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

**Les crucifix de Barbara Massart laissent pendre leurs fils,
comme autant de stigmates.**

Threads hang from Barbara Massart's crucifixes,
like stigmata.

MASSART Barbara

1987, Cologne (Allemagne)

BIOGRAPHIE

Originnaire de la région de Liège, Barbara Massart fréquente La « S » Grand Atelier à Vielsalm depuis 2012. Dès son arrivée, elle s'est tournée vers la création textile et s'est d'abord intéressée à la mode. Sa curiosité l'a ensuite poussée à explorer d'autres techniques et médiums comme la céramique, le dessin et la gravure.

Elle collabore également depuis plusieurs années avec l'artiste photographe belge Nicolas Clément, avec qui elle a entrepris l'écriture et la réalisation de deux courts-métrages la mettant elle-même en scène vêtue de ses propres créations. Pour le projet *Ave Luia*, elle a fabriqué des croix cousues, fragiles et délicates, qui révèlent peut-être une proximité avec la passion du Christ.

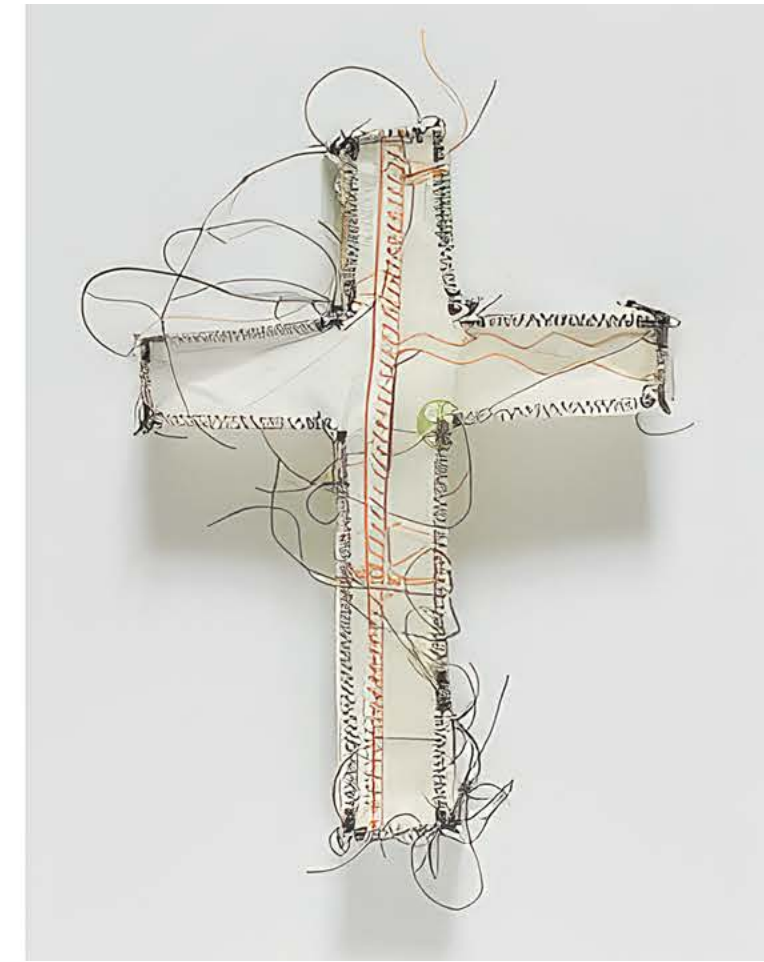
MASSART Barbara

Born in 1987, Cologne (Germany)

BIOGRAPHY

Originally from the Liège region, Barbara Massart has attended La “S” Grand Atelier in Vielsalm since 2012. Upon her arrival, she turned to textile creation, initially focusing on fashion. Her curiosity later led her to explore other techniques and media such as ceramics, drawing, and printmaking.

For several years, she has collaborated with Belgian photographer Nicolas Clément, with whom she co-wrote and co-directed two short films in which she stages herself wearing her own creations. For the project *Ave Luia*, she made sewn crosses — fragile and delicate — perhaps revealing a closeness to the Passion of Christ.



Barbara Massart

Sans titres, 2014, papier imprimé, linogravure sur papier, dentelle, fil de coton
sur papier cartonné, h. entre 25 et 33 cm, l. entre 15,2 et 22 cm, p. entre 3,1 et 5,1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

**Lucienne Nandrin montre une Cène d'argile,
transfigurée par l'éclat de l'émail.**

Lucienne Nandrin's Last Supper in clay
is transfigured by gleaming enamel.

NANDRIN Lucienne

1959, Tavigny (Belgique)

BIOGRAPHIE

Lucienne Nandrin est une sculptrice née dans un village des Ardennes belges. Malvoyante depuis de nombreuses années, elle se dirige de manière presque instinctive vers le travail de la terre, médium par lequel elle parvient à apprivoiser son sens du toucher et, par là même, à développer de nouvelles formes de perception et d'appropriation du monde qui l'entoure. Par la suite, du fait de la diminution considérable de ses capacités visuelles, elle se met à réaliser des moulages représentant des scènes bibliques dont elle fait la « lecture » avec le bout des doigts.

NANDRIN Lucienne

1959, Tavigny (Belgium)

BIOGRAPHY

Lucienne Nandrin is a sculptor born in a village in the Belgian Ardennes. Visually impaired for many years, she instinctively turned to working with clay, a medium through which she was able to come to terms with her sense of touch and, in doing so, develop new forms of perception and ways of engaging with the world around her. As her visual abilities significantly declined, she began producing casts depicting biblical scenes, which she “reads” with her fingertips.



Lucienne Nandrin
Sans titres, 2014, ensemble de 4 médaillons, terre cuite émaillée,
14,5 × 9,5 × 3,2 cm (chacun)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Lucienne Nandrin
Sans titres, 2014, ensemble de 4 bas-reliefs, terre cuite émaillée,
15 × 19 × 1,5 cm (chacun)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

**Pour confectionner parures et reliques,
Rémy Pierlot choisit la plus noble passementerie.**

Rémy Pierlot chooses only the noblest passementerie
to make his finery and relics.

PIERLOT Rémy

1945, Bastogne (Belgique)

BIOGRAPHIE

Rémy Pierlot fréquente les ateliers de La « S » à Vielsalm depuis la fin de sa vie d'ouvrier au sein d'une entreprise de travail adapté. Animé par un vif intérêt pour l'art et la culture, il développe une œuvre foisonnante qui explore une grande diversité de médiums, comme en témoigne sa participation au projet *Ave Luia*. D'un naturel curieux, il prend également part à plusieurs ouvrages collectifs.

En 2021, en raison de la pandémie et de son âge, il poursuit son travail dans un espace spécialement aménagé à son intention, où il se consacre notamment à la linogravure. À la levée des mesures sanitaires, il rejoint les ateliers collectifs.

PIERLOT Rémy

1945, Bastogne (Belgium)

BIOGRAPHY

Rémy Pierlot has participated in the workshops of La "S" in Vielsalm since the end of his career as a worker in a sheltered employment enterprise. Interested in art and culture, he creates works rich in varied approaches and experiments with different media, as demonstrated by his contribution to the project *Ave Luïa*. Curious about everything, he also collaborates on collective publications. In 2021, due to the pandemic and his age, he worked in a specially arranged space where he was able to continue practicing linocut printing at his own pace. He returned to the collective workshops after the lifting of health restrictions.



Rémy Pierlot
Sans titre, 2015, crayon gras sur papier, 70,1 × 50 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Rémy Pierlot

Sans titre, 2015, crâne en résine, bois peint, tissu, mousse polyuréthane, boutons, pendentifs, perles en verre et en plastique, fils métalliques, 41 × 21 × 30 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Rémy Pierlot

Sans titre, 2014, bois, tissu (velours, soie), mousse polyuréthane, bandes plâtrées, bijoux, gants en vinyle, objet religieux en métal, 25 × 39 × 21 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Rémy Pierlot et La « S » Grand Atelier (collectif)

Sans titre, 2015, squelette en résine, galons en tissu, bijoux et pendentifs en métal et plastique, 22 × 170 × 62 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



La « S » Grand Atelier (collectif),
Sans titre, 2015, mître, rubans, perles, fils synthétiques, boutons en plastique
et broderie sur tissu (soie et laine), 119 × 66 cm, 79 × 39 cm, 60 × 30 × 10 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Alagbe Yvan , avec La « S » Grand Atelier (collectif)

Alagbe Yvan, with La "S" Grand Atelier (collective)

ALAGBE yvan

1971, Paris (France)

BIOGRAPHIE

De mère française et père béninois, Yvan Alagbé vit dans la Creuse et enseigne la bande dessinée à l'HEAR de Strasbourg. Après des études scientifiques en 2002, il co fonde Frémok. En résidence à La « S » Grand Atelier, il rejoint le projet Ave Luïa en dessinant et en personnalisant des bouteilles de vin de messe. Il initie ensuite une relecture de la Bible de Gustave Doré via la linogravure. Le premier tome, *L'Évangile doré de Jésus-Triste*, sort en 2017 chez Knock Outsider, suivi de la coordination de la *Big Band Doré Bible Brigade* sur l'Ancien Testament.

ALAGBE yvan

1971, Paris (France)

BIOGRAPHY

Born to a French mother and a Beninese father, Yvan Alagbé lives in the Creuse and teaches comics at the HEAR in Strasbourg. After completing scientific studies in 2002, he co-founded Frémok. During a residency at La "S" Grand Atelier, he joined the Ave Luïa project by drawing and personalizing bottles of sacramental wine. He then initiated a reinterpretation of Gustave Doré's Bible through linocut printing. The first volume, *The Golden Gospel of Jesus-Sad (L'Évangile doré de Jésus-Triste)*, was published in 2017 by Knock Outsider, followed by his coordination of the Big Band Doré Bible Brigade (*Big Band Doré Bible Brigade*) on the Old Testament.



Yvan Alagbé, avec La « S » Grand Atelier (collectif)

Sans titres, 2014, ensemble de 5 bouteilles en verre, papier imprimé collé et peinture, h. 29 cm, diam. 6 cm (chacune)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021