

**Grimoire sans dieu, aux lettrines diaboliques !**

Godless grimoire, with diabolical illuminated initials!

## **ANONYME**

XVIIe siècle (France)

### **BIOGRAPHIE**

Rédigé entre 1673 et 1675, ce manuscrit de trois cent quatre-vingt-six pages, illustré de quatre-vingt-neuf dessins, s'apparente à un projet de modèle d'acte à usage notarial. Il a été maltraité par le temps, mouillé et en partie rongé, sans que les textes et les images aient été toutefois altérés. Sa découverte récente relève d'un véritable sauvetage : passé de mains en mains, il a été vendu à Bruno Decharme par un libraire spécialisé dans les archives et livres rares qui ne savait rien de son histoire.

L'auteur, inconnu, s'y livre à un délire graphique. Transgressant la calligraphie normée de l'époque, il rend paradoxalement son texte aussi beau qu'illisible par endroits. Chargé de figures fantastiques, souvent diaboliques, ou subissant des tortures, le manuscrit est organisé par formes géométriques, son auteur utilisant parfois des modèles existants comme de grandes lettrines de type anthropomorphe, qu'il abandonne aussitôt pour laisser libre cours à une imagination foisonnante.

## **ANONYMOUS**

17th century (France)

### **BIOGRAPHY**

Written between 1673 and 1675, this 386 page manuscript, illustrated with 89 drawings, resembles a draft for a notarial act. It has suffered the ravages of time, water damage, and partial gnawing, yet its texts and images remain intact. Its recent discovery can be considered a true rescue: passed from hand to hand, it was ultimately sold to Bruno Decharme by a bookseller specializing in archives and rare books, who knew nothing of its provenance.

The anonymous author indulges in a strikingly graphic delirium. While transgressing the standardized calligraphy of the era, he paradoxically renders his text both beautiful and, in places, illegible. Filled with fantastic figures—often demonic or undergoing torture—the manuscript is organized around geometric shapes. The author occasionally borrows existing models, such as large anthropomorphic initials, only to abandon them immediately, giving free rein to an overflowing imagination.



Anonyme (France)  
 Sans titre [manuscrit], 1673-1675, encre sur papier, 30 × 25 × 5,5 cm (ouvrage fermé)