

**Célèbre pour ses affiches dites « de voyage »,
Hugo d'Alési nous transporte au pays des esprits.**

Famous for his so-called 'travel' posters,
Hugo d'Alési transports us to the land of spirits.

ALÉSI (d') F. Hugo (Frédéric ALEXIANU, dit)

1849, Sibiu (Empire d'Autriche, actuelle Roumanie)

1906, Paris (France)

BIOGRAPHIE

Frédéric Alexianu, qui adopte le pseudonyme de « F. Hugo d'Alési », est une figure singulière de la Belle Époque, réputé en France pour ses convictions anarchistes autant que pour son activité artistique. Il se fait connaître grâce à ses affiches dites « de voyage », réalisées pour les grandes compagnies ferroviaires françaises, mais aussi pour des compagnies de navigation et des constructeurs automobiles. Il y développe une technique dont il garde jalousement le secret, imitant les effets de l'aquarelle grâce à un procédé lithographique particulièrement élaboré, mobilisant jusqu'à vingt pierres par affiche.

Parallèlement à cette carrière d'affichiste, d'Alési se passionne pour le spiritisme. Lors de séances publiques réunissant un vaste auditoire, il affirme pouvoir exécuter le portrait d'un défunt auquel pense un membre de l'assistance, déclarant que ce sont les esprits eux-mêmes qui lui ont enseigné son art.

Il contribue ainsi à la littérature spirite, alors en plein essor, en illustrant la première édition de *La Survie : sa réalité, sa manifestation, sa philosophie. Échos de l'au-delà* de Rufina Noeggerath, publiée en 1897 et préfacée par Camille Flammarion, ouvrage qui rassemble vingt-cinq années d'observations de phénomènes médiumniques.

Enfin, d'Alési élabore une méthode de « communication universelle », conçue comme un « moyen pratique de communiquer avec le monde entier sans connaître aucune langue étrangère ». Il en expose les principes dans un ouvrage publié en 1901 sous le titre *La Langue numérique*.

ALÉSI (d'), F. Hugo (Frédéric ALEXIANU, known as)

1849, Sibiu (Austria Empire, present-day Romania)

1906, Paris (France)

BIOGRAPHY

Frédéric Alexianu, who adopted the pseudonym “F. Hugo d’Alési,” was a prominent anarchist figure in France during the Belle Époque. He gained recognition for his so-called “travel” posters commissioned by major French railway companies, as well as by shipping lines and automobile manufacturers. For these works, he developed a closely guarded technique that simulated the delicacy of watercolor through a highly sophisticated lithographic process, sometimes requiring up to twenty stones for a single poster.

Alongside his career as a poster artist, d’Alési was deeply involved in spiritualism. During public séances that attracted large audiences, he claimed to produce portraits of deceased individuals whom members of the audience held in mind, asserting that the spirits themselves had taught him his craft.

He further contributed to the spiritualist literature that flourished at the time by illustrating the first edition of *La Survie: sa réalité, sa manifestation, sa philosophie. Échos de l’Au-delà* (*Survival: Its Reality, Its Manifestation, Its Philosophy. Echoes from the Beyond*) by Rufina Noeggerath, published in 1897 with a preface by Camille Flammarion. The book recounts twenty-five years of continuous observations of mediumistic phenomena.

In addition, d’Alési devised a system of “universal communication,” conceived as a “practical means of communicating with the entire world without knowing any foreign language.” He outlined this method in a work published in 1901 under the title *La Langue numérique* (*The Numeric Language*).



Alési (d'), F. Hugo
Sans titre, 1889, mine graphite sur pa-
pier, recto verso, 26,4 × 41,1 cm (détail)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021