

**Unica Zürn assemble des formes hétérogènes,
chimères témoignant de ses expériences visionnaires
et de sa dérive vers le néant.**

Unica Zürn assembled heterogeneous forms,
chimera that attest to her visionary experiences
and her drift towards the void.

ZÜRN Unica

1916, Berlin (Allemagne)

1970, Paris (France)

BIOGRAPHIE

Unica Zürn est élevée dans une famille berlinoise aisée, mais le divorce de ses parents l'oblige à quitter l'école prématurément. D'abord engagée en 1933 comme dactylographe dans les studios de cinéma de la Universum Film AG (UFA), elle devient monteuse de films et se met à écrire. Mariée en 1942, elle divorce sept ans plus tard, la garde de ses deux enfants, nés pendant la guerre, étant laissée au père. Elle vit de l'écriture de feuilletons pour les journaux et de quelques pièces radiophoniques.

En 1953, sa rencontre avec l'artiste Hans Bellmer est capitale : elle quitte tout pour le suivre à Paris. Celui-ci l'initie au dessin automatique et l'incite à créer des dessins-anagrammes tels que Hexentexte (Écritures-Sorcières). Sa première exposition à Paris a lieu en 1956 à la galerie Le Soleil dans la tête. Zürn dessine intensivement pendant les deux années qui suivent. Ses animaux-plantes hybrides fascinent par leur métamorphose perpétuelle, qui les rend presque indéfinissables.

En 1960, affectée par les difficultés de sa relation amoureuse avec Bellmer, elle connaît une première crise hallucinatoire et doit être internée. Elle passera la plupart des dix dernières années de sa vie dans des hôpitaux psychiatriques. Malgré de longues périodes dépressives, elle continue à dessiner et à écrire (comme L'Homme-Jasmin), mais mettra fin à ses jours en 1970.

ZÜRN Unica

1916, Berlin (Germany)

1970, Paris (France)

BIOGRAPHY

Unica Zürn was raised in an affluent Berlin family, but her parents' divorce forced her to leave school early. In 1933, she was employed as a typist in the Universum Film AG (UFA) studios, later becoming a film editor and starting to write. Married in 1942, she divorced seven years later, leaving custody of her two children, born during the war, to the father. She earned a living writing serials for newspapers and a few radio plays.

In 1953, her encounter with artist Hans Bellmer was pivotal: she left everything to follow him to Paris. He introduced her to automatic drawing and encouraged her to create anagram-drawings such as Hexentexte (Witches' Texts). Her first exhibition in Paris was in 1956 at Galerie Le Soleil dans la tête. Zürn drew intensively for the following two years. Her hybrid plant-animal creatures fascinated for their perpetual metamorphosis, making them almost indefinable.

In 1960, affected by difficulties in her relationship with Bellmer, she experienced her first hallucinatory crisis and was institutionalized. She spent most of the last ten years of her life in psychiatric hospitals. Despite long depressive periods, she continued to draw and write (e.g., The Man of Jasmine), but ended her life in 1970.

Unica Zürn
Sans titre, 1955, gouache et encre
de couleur sur papier, 49 × 32 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

