

De l'oubli, Purvis Young exhume l'ombre de ses ancêtres.

From oblivion, Purvis Young exhumes the shadow of his ancestors.

YOUNG Purvis

1943 - 2010, Miami (Etats-Unis)

BIOGRAPHIE

Purvis Young est né et a grandi dans le quartier défavorisé de Liberty City à Miami. Autodidacte, il quitte l'école tôt et fréquente les bibliothèques publiques. Au début des années 1960, il est condamné à trois ans de prison pour vol à main armée, période durant laquelle il commence à dessiner intensément et découvre l'histoire de l'art.

À sa sortie, il s'installe à Overtown et produit des milliers d'œuvres sur des matériaux de récupération — bois, cartons, portes abandonnées, magazines — transformant la précarité en signature esthétique. Ses thèmes récurrents incluent chevaux, anges, foules, silhouettes emprisonnées, bateaux et paysages urbains, traduisant violence sociale, enfermement et désir de liberté. Il ajoute parfois des phrases manuscrites, proches de la poésie, donnant une dimension narrative et engagée à son travail.

Dans les années 1970, il transforme un pan de rue d'Overtown en galerie à ciel ouvert. Son art attire collectionneurs et institutions, mais il vit longtemps dans la pauvreté, en marge du système artistique traditionnel.

YOUNG Purvis

1943 – 2010, Miami (United States)

BIOGRAPHY

Purvis Young was born and raised in the underprivileged Liberty City neighborhood of Miami, Florida. Mostly self-taught, he left school early and developed his imagination through public libraries. In the early 1960s, he was sentenced to three years in prison for armed robbery, where he began drawing intensively and studying art history, discovering European masters and Expressionism.

After his release, he settled in Overtown and produced thousands of works on found materials—wood, doors, cardboard, books, and bottles—turning urban debris into art. Recurring motifs—horses, angels, crowds, imprisoned figures, boats, and cityscapes—reflect social violence, confinement, hope, and a desire for freedom. Handwritten phrases added a poetic and narrative dimension. In the 1970s, he turned part of Overtown into an open-air gallery. His work gained attention from collectors and institutions, yet he remained in extreme poverty for many years, living on the margins of the traditional art world.

Purvis Young
Sans titre, vers 2000, Ripolin sur
contreplaqué, 117 x 121,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

