

**Quelles forces occultes poussent Hideaki Yoshikawa
à faire surgir de terre ces « humains » pétrifiés ?**

What occult forces compel Hideaki Yoshikawa to produce
these petrified "human" faces?

YOSHIKAWA Hideaki

1970, Préfecture de Shiga (Japon)

BIOGRAPHIE

Depuis 1988, date à laquelle il est devenu pensionnaire de l'atelier Yamanami, à Konan (préfecture de Shiga), Hideaki Yoshikawa creuse méticuleusement, inlassablement, des trous dans de l'argile à l'aide de baguettes en bois. Chaque orifice représente des yeux, une bouche et un nez. Les objets qui en découlent – réunissant des centaines de visages pour certains – sont par la suite cuits suivant la tradition japonaise de la céramique.

Yoshikawa travaille en ayant le visage très rapproché de la sculpture qu'il est en train de réaliser, à dix centimètres à peine. Il lui arrive aussi de dessiner : ce sont également des visages, qu'il trace lentement et soigneusement pendant plusieurs jours.

YOSHIKAWA Hideaki

1970, Shiga Prefecture (Japan)

BIOGRAPHY

Since 1988, when he became a resident of the Yamanami workshop in Konan, Shiga Prefecture, Hideaki Yoshikawa has meticulously and tirelessly dug holes into clay using wooden chopsticks. Each opening represents an eye, a mouth, and a nose. The resulting objects—sometimes featuring hundreds of faces—are then fired following Japanese ceramic tradition. Yoshikawa works with his face very close to the sculpture, barely ten centimeters away. He also draws, slowly and carefully over several days, creating faces as well.



Hideaki Yoshikawa
Sans titres, vers 2010, ensemble de
16 terres cuites, Ht : entre 10 et 42 cm
(chacune)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021