

**Les dessins de Joseph Yoakum sont un journal de voyage
en des contrées connues de lui seul.**

Joseph Yoakum's drawings are a travel journal,
documenting voyages to lands known only to him.

YOAKUM Joseph Elmer

1891, Ash Grove, Missouri (États-Unis)

1972, Chicago, Illinois (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Joseph Elmer Yoakum a vécu en première ligne l'âge d'or du chemin de fer et du cirque américains, lui insufflant l'envie de voyager toute sa vie. Il a élaboré différents récits de ses origines, prétendant tour à tour être l'un des treize enfants d'un couple de Navajos de la réserve de Window Rock en Arizona, et issu d'une famille afro-américaine. S'il a été peu scolarisé, le système de notation de ses dessins suggère qu'il n'était pas analphabète.

Adolescent, il s'enfuit pour rejoindre un cirque, puis devient marin et semble faire de nombreux voyages. Deux fois marié (vers 1910 et en 1929), il est enrôlé pendant la Première Guerre mondiale. Ses activités entre les deux guerres restent incertaines, mais dans les années 1940, il s'installe définitivement à Chicago. Devenu veuf, il ouvre en 1966 une petite boutique de bric-à-brac et de tableaux. Il se met à dessiner, se disant inspiré et guidé par Dieu. Certains dessins portent une inscription indiquant le pays et l'endroit représentés, parfois complétée de son adresse, de la date et de ses droits d'auteur. Beaucoup montrent des lieux qui se situent le long des itinéraires suivis par les cirques qui l'ont engagé, ainsi que son état d'origine du Missouri. Mais ses œuvres racontent également une histoire typiquement américaine : l'expansion rapide du chemin de fer, qui a incité les Américains à se déplacer. Les paysages de Yoakum s'inscrivent à la frontière entre rêve et mémoire. Bien qu'empreints de sérénité, ils évoquent également des planches anatomiques, les montagnes s'apparentant à des coupes de cerveaux, les fleuves à des vaisseaux sanguins.

YOAKUM Joseph Elmer

1891, Ash Grove, Missouri (United States)

1972, Chicago, Illinois (United States)

BIOGRAPHY

Joseph Elmer Yoakum witnessed firsthand the golden age of American railroads and circuses, inspiring a lifelong desire to travel. He created various accounts of his origins, at times claiming to be one of thirteen children of a Navajo couple from the Window Rock Reservation in Arizona, and at other times descending from an African-American family. Though he had little formal schooling, the notation system in his drawings suggests he was not illiterate.

As a teenager, he ran away to join a circus, later becoming a sailor and apparently traveling extensively. Twice married (around 1910 and in 1929), he was drafted during World War I. His activities between the wars remain unclear, but by the 1940s, he settled permanently in Chicago. Widowed, he opened a small shop of bric-a-brac and paintings in 1966 and began drawing, claiming inspiration and guidance from God. Some drawings are inscribed with the country and location depicted, sometimes including his address, date, and copyright. Many depict sites along circus routes that employed him, as well as his home state of Missouri. His works also narrate a distinctly American story: the rapid expansion of railroads, which encouraged mobility. Yoakum's landscapes balance dream and memory, evoking anatomical boards, with mountains resembling brain slices and rivers like blood vessels.



Joseph Elmer Yoakum
Jordon Mtn Range in Phœnicia Asia, 1964, encre,
crayon de couleur, mine graphite, tampon et fixatif sur
papier, 30,1 × 45,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Joseph Elmer Yoakum
*Coppage Ridge Spring Lake Fruit Farm near Ash
Grove Missouri, 1967, encre, crayon de couleur, mine
graphite et fixatif sur papier, 30,5 × 48,2cm*

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021