

**Oswald Tschirtner esquisse, d'un trait précis,  
des figures filiformes et fantomatiques.**

Oswald Tschirtner sketches, with a precise line,  
filiform and ghostly figures.

## **TSCHIRTNER Oswald**

1920, Perchtoldsdorf (Autriche)

2007, Klosterneuburg, Hôpital psychiatrique de Gugging (Autriche)

### **BIOGRAPHIE**

Enfant studieux, Oswald Tschirtner grandit dans une famille catholique, sous l'autorité d'une tante dévote et d'un oncle prêtre. À 10 ans, il entre au séminaire sacerdotal, mais la guerre met un terme à ses études en 1939. Réquisitionné dans l'armée allemande, il participe à la campagne de Stalingrad. À la fin de la guerre, il se retrouve dans un camp de prisonniers du sud de la France. À son retour se manifestent les premiers troubles psychotiques. Interné à partir de 1946 pour schizophrénie, il est admis en 1954 à l'hôpital psychiatrique de Gugging, où il intégrera la Haus der Künstler.

Secret et réservé, hanté par la culpabilité et l'angoisse, Tschirtner dessine essentiellement si on l'y incite. Les figures humaines qu'il représente ont une tête dessinée d'une manière assez complète mais un corps réduit au strict minimum – deux longues jambes directement raccordées à la tête. Rien n'y distingue les femmes des hommes.

## **TSCHIRTNER Oswald**

1920, Perchtoldsdorf (Austria)

2007, Klosterneuburg, Gugging Psychiatric Hospital (Austria)

### **BIOGRAPHY**

A studious child, Oswald Tschirtner grew up in a Catholic family under the authority of a devout aunt and a priest uncle. At age 10, he entered a seminary, but the war ended his studies in 1939. Drafted into the German army, he participated in the Stalingrad campaign. Upon returning, the first psychotic disorders appeared. Interned from 1946 for schizophrenia, he was admitted in 1954 to Gugging Psychiatric Hospital, where he joined the Haus der Künstler.

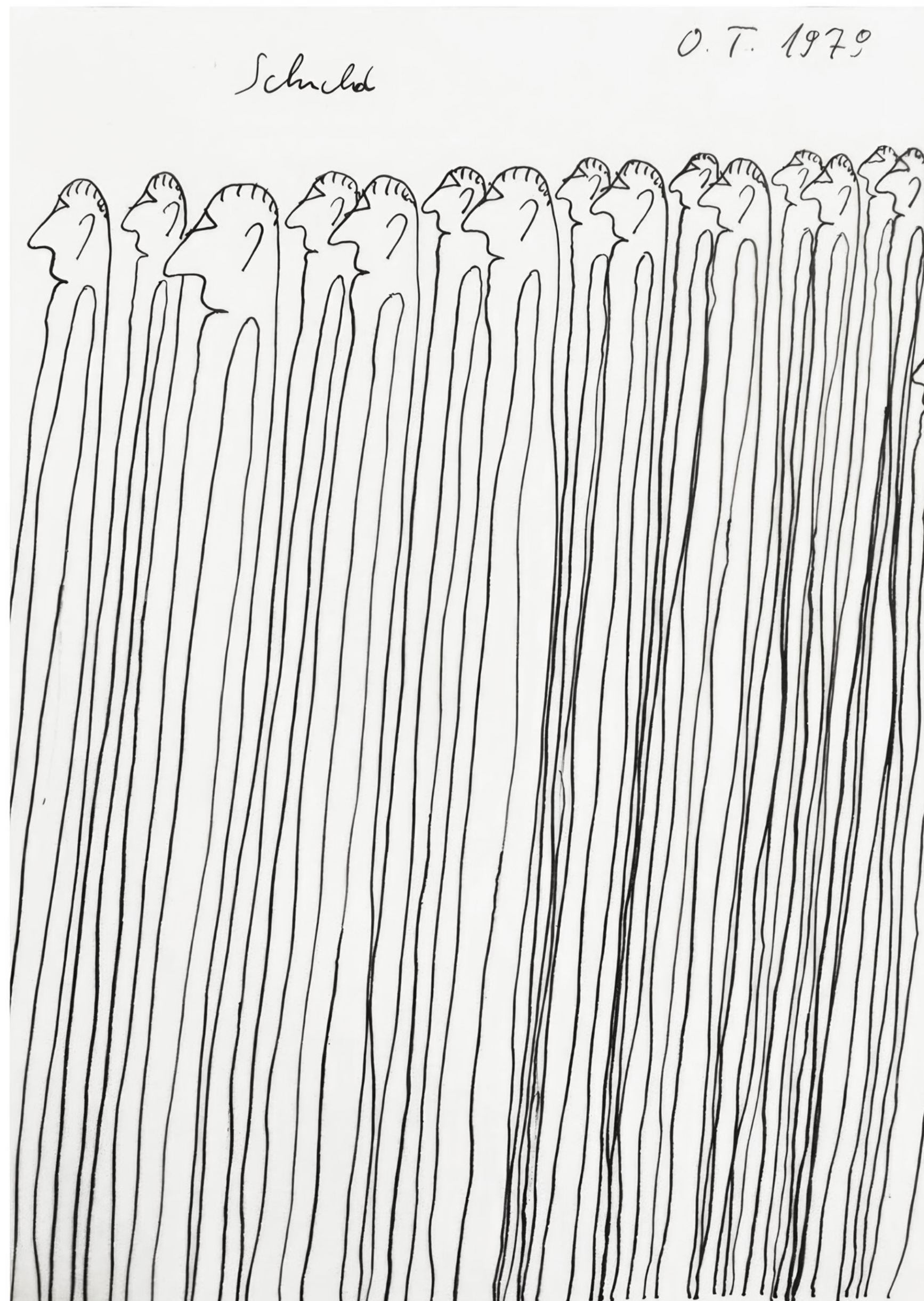
Secretive and reserved, haunted by guilt and anxiety, Tschirtner drew mainly when prompted. The human figures he produced have fully drawn heads but bodies reduced to the bare minimum—two long legs connected directly to the head. There is no distinction between men and women.

Der Mann im Mond O. T. 1979



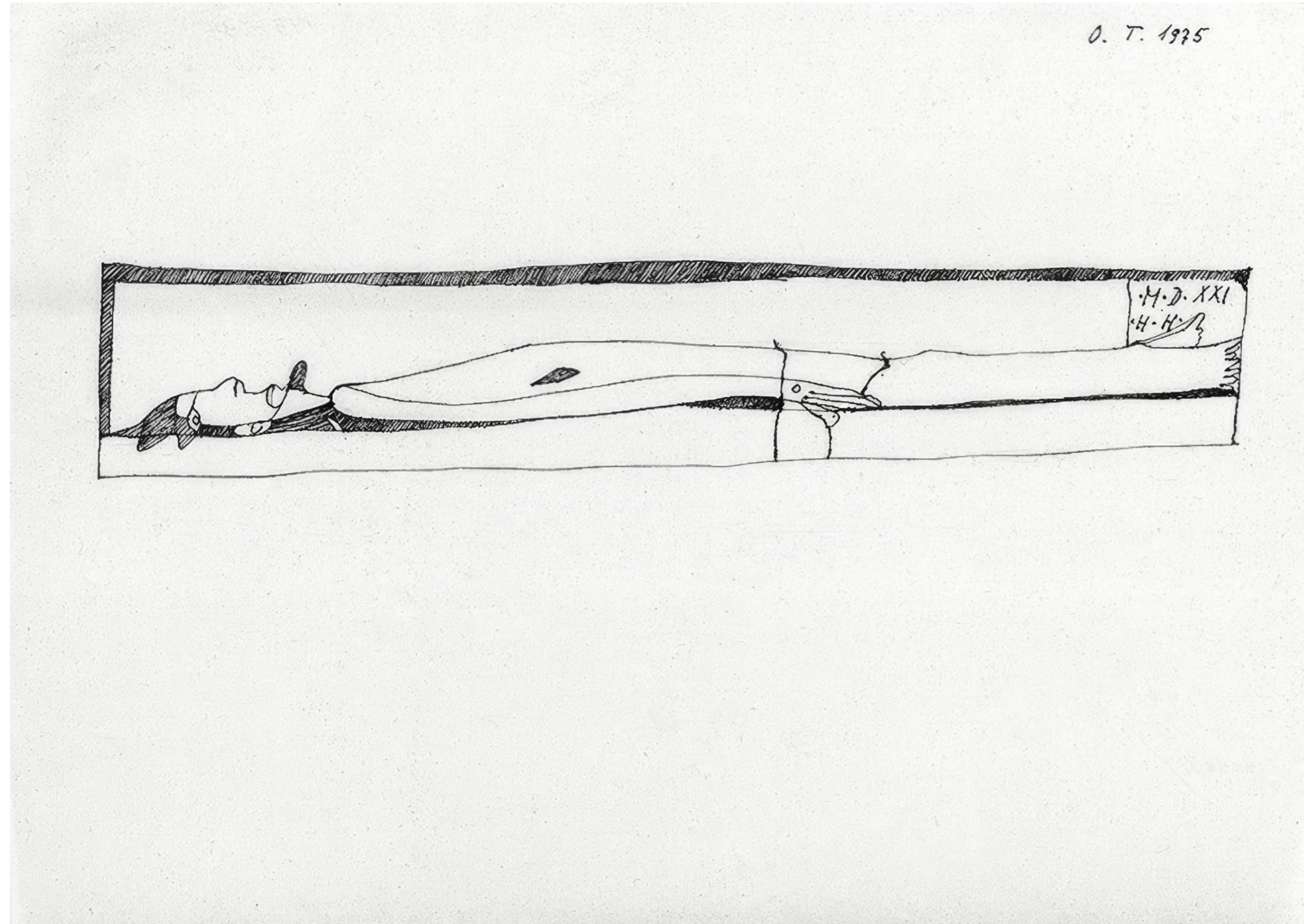
Oswald Tschirtner  
*Der Mann im Mond*, paraphé O.T., daté  
1979, encre sur papier, 20,7 × 14,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Oswald Tschirtner  
*Schuld* paraphé O.T., daté 1979,  
encre sur papier, 21 x 14,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP /



Oswald Tschirtner

Sans titre, paraphé O.T., daté 1975, indiqué .M.D. XXI - .H.H. encre sur papier de soie, 21 x 29,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021