

**L'encre du comte de Tromelin
bourdonne d'essaims démoniaques.**

The ink of Count de Tromelin
hums with demonic swarms.”

Comte de TROMELIN (Gustave Pierre Marie LE GOARANT DE TROMELIN, dit)

1850, Brest (France)

1920, Marseille (France)

BIOGRAPHIE

En 1903, dans sa cinquante-troisième année, Gustave Le Goarant de Tromelin, officier de marine, physicien, membre de l'Académie des sciences, signe un pacte avec les esprits et se voue entièrement au spiritisme. Il commence alors à exécuter des dessins qu'il qualifie de « semi-médianiques ». Il relate ses expériences occultes en 1907 dans son ouvrage *Les Mystères de l'univers*. On y apprend que plusieurs types d'esprits gravitent autour de lui : certains sont constructeurs, géants, aériens ou d'amour, tandis que d'autres sont malveillants. Les dessins réalisés vers 1902-1903 sont de facture automatique, sans contrôle, révélant des spectres cachés dans le secret des papiers. Par la suite, le style de Tromelin deviendra plus maîtrisé, il utilisera l'encre de Chine, ses oeuvres relevant de la description minutieuse du monde des esprits plutôt que de la révélation.

Comte de TROMELIN (Gustave Pierre Marie LE GOARANT DE TROMELIN, known as)

1850, Brest (France)

1920, Marseille (France)

BIOGRAPHY

In 1903, at the age of fifty-three, Gustave Le Goarant de Tromelin—naval officer, physicist, and member of the Academy of Sciences—entered into what he described as a pact with spirits and devoted himself entirely to spiritualism. He began producing drawings he termed “semi-mediumistic,” works he believed emerged from an exchange between his own hand and invisible forces.

In 1907, he recounted his occult experiences in *Les Mystères de l'univers*, describing the various spirits he felt surrounded him: some constructive, gigantic, aerial, or benevolent; others distinctly malevolent.

The drawings created around 1902–1903 were automatic and uncontrolled, revealing hidden specters as if emerging from the secrecy of the paper itself. Over time, however, Tromelin's style grew more deliberate. Working in India ink, he produced highly detailed compositions that sought not merely to reveal the spirit world, but to document and describe it with meticulous precision.

Comte de Tromelin
Sans titre, vers 1900, fusain et crayon
de couleur sur papier, 20 × 22 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

