

**À la suite des décès de deux de ses enfants,  
Josefa Tolrà se déclare médiatrice du monde spirituel.**

Following the deaths of two of her children,  
Josefa Tolrà claimed to be a mediator with the spirit world.

## **TOLRÀ Josefa (Josefa TOLRÀ I ABRIL, dite)**

1880, Cabrils (Espagne)

1959, Barcelone (Espagne)

### **BIOGRAPHIE**

Josefa Tolrà a commencé à dessiner en autodidacte à l'âge de 60 ans, après la mort de deux de ses trois enfants. De 1941 à 1959, travaillant chez elle, devant sa famille ou le voisinage, elle aura ainsi produit une centaine de dessins.

Tolrà se déclarait médiatrice d'un monde spirituel : ses compositions mélangent scènes imaginaires, épisodes bibliques, souvenirs populaires et visions cosmiques. Elle disait communiquer avec les esprits, notamment ceux du savant Louis Pasteur et de la mystique Thérèse d'Ávila. Elle a également réalisé des broderies, qu'elle exécutait, comme pour les dessins, sans modèle préliminaire, selon les instructions données par les esprits, point par point.

À la fois spontanées et pleines de détails minutieux, ses figures mystérieuses intéressèrent en leur temps le poète Joan Brossa, le psychiatre Joan Obiols et le peintre Antoni Tàpies. Sa fille Maria aura grandement contribué à la préservation de ces œuvres qui, comme Tolrà l'affirmait elle-même, lui avaient été « données » par des « anges de lumière ».

## **TOLRÀ Josefa (Josefa TOLRÀ I ABRIL, known as)**

1880, Cabrils (Spain)

1959, Barcelona (Spain)

### **BIOGRAPHY**

Josefa Tolrà began drawing self-taught at the age of 60, after the death of two of her three children. From 1941 to 1959, working at home in the presence of family or neighbors, she produced around one hundred drawings.

Tolrà considered herself a mediator of a spiritual world: her compositions mix imaginary scenes, biblical episodes, popular memories, and cosmic visions. She claimed to communicate, in particular, with the spirit of scientist Louis Pasteur and mystic Teresa of Ávila. She also produced embroidery, which, like her drawings, she executed without preliminary models, following step-by-step instructions given by the spirits. Both spontaneous and full of intricate detail, her mysterious figures attracted the attention of poet Joan Brossa, psychiatrist Joan Obiols, and painter Antoni Tàpies in her time. Her daughter Maria played a major role in preserving her works, which Tolrà claimed had been “given” to her by “angels of light.”



Josefa Tolrá  
Sans titre, mai 1946, crayon de couleur, encre de couleur,  
encre de Chine et mine graphite sur papier, 64 × 49,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021