

**Confiné dans son lit, Mose Tolliver transforme
son quotidien en scènes érotiques.**

Confined to bed, Mose Tolliver
transforms his daily life into erotic scenes.

TOLLIVER Mose (Moses Ernest TOLLIVER, dit)

Vers 1921, Pike Road, Alabama (États-Unis)

2006, Montgomery, Alabama (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Né dans une famille de onze enfants, Moses Ernest Tolliver doit travailler très jeune. Marié dans les années 1940, il a treize enfants. À 40 ans, un grave accident l'invalide : ses jambes sont écrasées par une chute de plaques de marbre. La peinture, d'abord distraction, devient alors essentielle à sa convalescence.

Tolliver utilisait des planches de bois ou des objets divers (guitares, chaises, boîtes) pour peindre paysages, animaux, portraits et figures érotiques. Signant « MOSET » avec un S inversé, ses œuvres combinent musicalité et motifs géométriques répétés. Ses « Turtle Paintings », qu'il considérait comme des autoportraits, évoquent la lenteur des tortues et font parfois référence à Bill Traylor, qu'il découvre en 1982 dans des expositions et catalogues.

TOLLIVER Mose (Moses Ernest TOLLIVER, known as)

c. 1921, Pike Road, Alabama (United States)

2006, Montgomery, Alabama (United States)

BIOGRAPHY

Born into a family of eleven children, Moses Ernest Tolliver had to work from a young age. Married in the 1940s, he had thirteen children. At 40, a serious accident left him disabled when marble slabs fell on his legs. Painting, initially a pastime, became essential during his recovery.

Tolliver used wooden boards or various objects (guitars, chairs, boxes) to paint landscapes, animals, portraits, and erotic figures. He signed his works "MOSET" with a reversed S, combining musicality and repeated geometric patterns. His "Turtle Paintings," which he considered self-portraits, reflect the slow movement of turtles and sometimes reference Bill Traylor, whose works he discovered in 1982 through exhibitions and catalogs.

Mose Tolliver
Sans titre, signé *ET MOZ*, vers 1985, Ripolin
sur contreplaqué, 20,7 × 20,9 × 0,4 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

