

**Ionel Talpazan dédia sa vie
à percer les mystères des visiteurs venus du ciel.**

Ionel Talpazan dedicated his life
to unraveling the mysteries of the visitors from the sky.

TALPAZAN Ionel

1955, Petrachioaia (République populaire roumaine, actuelle Roumanie)

2015, New York (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Élevé par une famille d'accueil dans un petit village roumain, Ionel Talpazan voit sa vie basculer à sept ans lorsqu'il aperçoit une soucoupe volante. En 1987, il fuit la Roumanie en traversant le Danube à la nage pour atteindre la Yougoslavie, et obtient finalement le statut de réfugié politique aux États-Unis.

À New York, il se consacre à sa passion : représenter OVNI, planètes et systèmes solaires. Convaincu que ses dessins retiendraient l'attention des scientifiques, il y intègre des secrets sur les techniques de propulsion extraterrestres. Ses œuvres, souvent annotées en roumain et parfois accompagnées de la statue de la Liberté ou de ses empreintes, finissent par envahir son appartement, reflet tangible de son obsession pour le cosmos.

TALPAZAN Ionel

1955, Petrachioaia (People's Republic of Romania, now Romania)

2015, New York (United States)

BIOGRAPHY

Raised by a foster family in a small Romanian village, Ionel Talpazan's life changed forever at the age of seven when he saw a flying saucer. In 1987, he fled Romania by swimming across the Danube to Yugoslavia and eventually obtained political refugee status in the United States.

In New York, he devoted himself to his passion: depicting UFOs, planets, and solar systems. Convinced that scientists would one day take interest in his drawings, he included ideas about extraterrestrial propulsion techniques. His works, often annotated in Romanian and sometimes featuring the Statue of Liberty or his handprints, gradually filled his apartment, a tangible reflection of his cosmic obsession.



Ionel Talpazan

Sans titre, 1995, mine graphite, gouache et ruban adhésif argenté sur papier contrecollé sur toile, 60 x 145 cm

ART BRUT / donacion Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021