

**Matthew Ivan Smith se verrait-il comme un pion égaré ?**

Would Matthew Ivan Smith see himself as a lost pawn?

## SMITH I. Matthew

1938, Etats-Unis

### BIOGRAPHIE

Matthew Ivan Smith naît dans une famille profondément érudite. Son père, directeur du département de mathématiques de l'université de Columbia, est spécialisé dans les mathématiques « topographiques ». Sa mère, Suzanne Bloch, élève de Nadia Boulanger, est passionnée de musique ancienne et enseigne à l'école Juilliard. Elle est également la fille du compositeur Ernst Bloch. Dès son enfance, Matthew, artiste, développe une obsession pour les relations spatiales qu'il traduit dans ses dessins. Horrifiée par ce qu'elle juge être un art médiocre, sa mère l'inscrit à l'Art Students League, espérant qu'il y apprendra à mieux dessiner. Mais Matthew adopte une posture de refus face à toute instruction et continue à représenter uniquement sa propre vision du monde. Il mène par la suite une vie solitaire et marginale. Le lien avec sa famille se rompt définitivement à la mort de sa mère.

## SMITH I. Matthew

1938, United States

### BIOGRAPHY

Matthew Ivan Smith was born into a highly erudite family. His father, head of the Mathematics Department at Columbia University, specialized in “topographical” mathematics. His mother, Suzanne Bloch, was a student of Nadia Boulanger and passionate about early music, which she taught at the Juilliard School. She was the daughter of the composer Ernst Bloch.

Matthew was an autistic child obsessed with spatial relationships, which he continuously represented in his drawings. Horrified by what she considered his mediocre art, his mother enrolled him at the Art Students League, believing she could teach him to draw better. There, he adopted a rebellious attitude toward any instruction and confined himself to depicting his own vision of the world. He later lived alone and on the margins of society. Contact with him ceased when his mother passed away a few years ago.

Matthew Ivan Smith  
Sans titre, s.d, crayon de couleur, gouache  
et mine graphite sur papier, 45,4 x 60,4 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

